7 לילות

ידיעות אחרונות

מס. 419 • כ' בסיוון תשמ"ו • 27.6.68

מדריך בילוי השבוע

עלובי החיים

"החווה" בתיאטרון הבימה, מחזה נוסף של פראנץ קסאבר קרץ. קשר אנושי מוזר נרקם בין פועל מזדקן בחווה נידחת בבוואריה לבין בתם המפגרת של מעסיקיו. אהבתם של עלובי-החיים. בתמונה: ליא קניג, רחל אמיתי ונחום בוכמן

קלידים

אריקו שימיצו, אחת מ-5 ילדי-ימאהה היפאנים, להופעות עם הפילהרמונית

סנדרה

סנדרה קים, זוכת האירוויזיון האחרון – ל"סטוץ 86" בגני-התערוכה בתל-אביב

לילות יפו

ניקו ניתאי (שני מימין) עיבד וביים את "הם כבלו את הפרחים באזיקים", מאת אראבאל. כאן עם חלק מהצוות: מזל נדיבי, חיים חובה, יערית שפטל ולאורה גרוסמן. "לילות יפו", תיאטרון הסימטה

המחסלים

אחרי רוקי ורמבו, סטאלונה הוא השוטר "קוברה", מחסל המלוכלכים. לצדו בריג'יט נילסן. רעיונות-בחיים

שישי

27.6.86

08.15 קשת וענן: אור השכח.
08.40 מסך לספרות (יסודי): כל שנבקש.
09.00 מוסיקה (ו'-י'): בלונים קסומים.
09.20 לשון ותקשורת (ג'-ה'): תקשורת 2.
10.10 חשבון ו': חילוק שלא נגמר.
10.30 בבית של פיסטוק: לספר הכל.
11.00 מדע־הטבע (יסודי): לשחק בביטחה.
11.15 חברה ותרבות (יסודי): סופרים מספרים – אסתר שטרייט וורצל.
13.30 ג'טרו טול. אחת הלהקות הנבחרות של הרוק בעשרים השנים האחרונות. הלהקה הבריטית בראשות מנהיגה איאן אנדרסון כבשה את עולם הרוק לפני כעשרים שנה עם סגנונה המיוחד ששואב את מקוריותו במוסיקה האנגלית של המאה ה־16.
14.25 דרבי־דאיה: שפת הפרסומת. רפרודוקציות ציורי השמן ואמצעי התקשורת המודרניים הפכו את ציורי השמן לנחלת הכלל. הסרט מראה את הקשר ההדוק שבין הפרסומת המודרנית לציורי השמן, ועקב כך שינויי חשיבה והסתכלות.
14.55 מוסיקה בכל הזמנים (פרק ה'). רובו של הפרק עוסק במלחין יוהאן סבסטיאן באך, מציין את הארועים המרכזיים בחייו ומראה את השפעת הכנסיה על המוסיקה שלו. בפרק משולבים קטעים מיצירותיו המפורסמות.
16.00 ערב חדש: מוסף לשבת. מנחה: דן מרגלית.
16.30 צוות לעניין: עיר קטנה עם מכטא (ערבית).
17.20 לקט שירים (ערבית).
17.30 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.20 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות.
20.00 שיר לשבת.



איאן אנדרסון
„ג'טרו טול" (13.30)

20.05 ערב שבת: הערב פרשת „שלח".
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 זמרת הארץ. עם אהוד מנור. הפעם תיוחד התוכנית לשיריהם של המלחין דניאל סמבורסקי ומלחינים אחרים שהיו מורים למוסיקה. משתתפים: מירי אלוני, חנן יובל, יהורם כהן, ורינה כהן, דני ליטני, עפרה חזה, בועז שרעבי ומקהלת „העפרוני" בניצוח מיה שביט. מנהל מוסיקלי: משה זורמן.
22.05 „עולמה של סוזי וונג": סרט קולנוע.
00.05 פסוקים לשבת.
חדשות.

שבת

28.6.86

16.00 ידיד לעת צרה: תשובן (תרגום ערבי־עברי).
16.30 מיכאל סטרוגוף. מיכאל סטרוגוף הוא קפטן בצבאו של הצאר ברוסיה. תפקידו להעביר הודעה חיונית לעיר הרחוקה אירקוטסק שבמזרח סיביר. על המשמר בעיר זו לדכא מרד, אשר בראשו עמד איבן אוגרף, קצין בצבא האימפריה. אוגרף הודח והוא מנסה לנקום את הדחתו. הרפתקותיו של מיכאל סטרוגוף בדרכו בערבות סיביר ומלחמתו באוגרף מתוארים בסדרה שלפנינו, על־פי ספרו הנודע של הסופר ז'ול וורן (תרגום ערבי־עברי).
17.30 מצעד להיטים.
18.05 שיגעון המכוניות: מרכבות האהבה. השפעת המכוניות על המוסר המיני ועל הרמזיות המיניות הקשורות בהן (תרגום ערבי־עברי).
18.30 מגזין לאמנות (ערבית, תרגום עברי).
19.00 בידור וחיל: בוני מגורו בלוה. תוכנית בידור עם הזמר ג'וני האלידיי. בתוכנית זמרים אורחים וכהם: נטלי ביי והויירסטרייטס (תרגום ערבי־עברי).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 בנסון: שושלת אנדיקט.
20.30 מבט לחדשות.




ג'וני האלידיי
„בידור חו"ל" (19.00)

21.00 גביע העולם בכדורגל, מכסיקו 86. שידור ישיר של משחק מס' 51, המשחק על המקום השלישי.
23.00 צירופים. חיים זיסוביץ מארח אישים ואמנים בנושאים הקשורים למורשת ישראל.
23.30 מאגנום. כל הדרכים מובילות לפלויד. מאגנום מגלה שעליו לחדש את „מלאי" התחבולות שלו. כאשר הוא מסכים לחפש אחר איש, שנעלם כלא־היה עשר שנים קודם לכן, הולך העניין ומסתבך, מכפי שנראה בתחילתו (תרגום עברי־ערבי).
00.15 פסוקו של מקום. מבט על תמנע. חדשות.

ראשון

29.6.86

08.40 מסך לספרות (יסודי): מספרים, נגרל ומכנסיים ארוכים.
09.00 אנגלית ו'.
10.30 מרפר נחמד: כדאי לזכור.
11.00 חשבון ה': המלך ואט.
11.15 צרפתית.
11.30 גיאוגרפיה (ה־ו): סין – דיוקנה של ארץ.
14.00 גם אנו שופטים: כתבה שגרתית.
14.15 יעקב אגם. פגישה עם אחד מיוצריה החשובים של האמנות הקינטית – יעקב אגם.
14.35 פרלודים 10. פגישה מודרכת עם פרלודים של גדול מלחיני צרפת – דביסי. מגיש אנתוני הופקינס.
15.00 וידויו של הנידון למוות. דוקודרמה המשלבת קטעים מוידויו המוקלט של ג'ון לואיס אבאנס, צעיר שנידון למוות באלאבמה בשנת 1983, ושיחזור האירועים שהובילוהו עד להוצאה להורג בכיסא החשמלי.
15.45 רחוב סומסום: מישהו ישב אל הכסא שלי.
16.15 החבורה של מרסי (פרק 6). החבורה מתארגנת לעבור בחנות המזכרות, שילה קובעת תורנות ותורו של ג'די בקבע ליום הראשון שבו נפתחים המשחקים.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 פסטיגל 85: ברודווי על הכרמל. משתתפים: יגאל בשן, אבי טולדאנו, אלון אולארצ'יק, צוות המופע „כמו צוענים", ריקי גל, אילנה אביטל, רבקה זוהר, להקת „ברוש", קורין אלאל ומאיר בנאי. מנחים: גדי יגיל, אבי קושניר ו„רובוט". במאית שחקנים: אלה אלתרמן. נהול המוסיקה: קובי אשרת (ש.ח.).
18.30 קיצור החדשות (ערבית).





אילנה אביטל
„פסטיגל 85" (17.30)

18.32 הענק המדוהים: פרחחים על גלגלים (ערבית).
19.00 יומן השבוע (ערבית).
20.00 עד פום. התוכנית תיוחד כולה לסרט „התחלות חדשות", הסרט שזכה לתשומת לב רב ברחבי העולם, ואשר השתתפו בו, בין השאר הכוכבים, דיוויד בואי ושאדה. הסרט „התחלות חדשות" מביא את סיפורו של הנוער באנגלית בשנות החמישים מבעד לעולם המוסיקה. ב„בער פום" יוקרן סרט תעודה על עשייתו של הסרט „התחלות חדשות". מנחים: ענת דולב ומנחם גרניט.
20.30 מבט לחדשות.
21.00 גביע העולם בכדורגל. מקסיקו 86. שידור ישיר של משחק הגמר.
23.00 קין והבל.
23.45 פסוקו של יום.
חדשות.

שני

30.6.86

08.40 בלי סודות: בניים שורוק.
09.20 חשבון פשוט ד': מספרים שליליים.
10.30 רגע עם דודלי: דודלי תמרוד לי.
11.00 ערבית מדוברת: אלערס.
11.30 מדעי־הטבע (ו'־י"ב): אנו חיים בקבר צות.
14.00 בבית של פיסטוק: בדור הארץ.
14.25 משק חקלאי בהודו. הסרט מתאר חיי משפחה בכפר הודי, ואת נסיונותיהם העקשניים להשתחרר מדרך החיים הפרימיטיבית שנכפית עליהם ע"י מסורת הדורות.
14.45 האוצר של האוקיינוס גרוטו.
15.00 קסים קסם: מתכות.
15.25 בלי סודות: בניים צירה. אושיק מדגים שיטה מהפכנית ללימוד מקצוע הספרות.
15.50 מאת ציורים מפורסמים: תמונות מספרות – מאסאצ'יו. ניתוח הציור „תשלום המס" מאת מאסאצ'יו.
16.00 זכרון דורות: אלכסנדר דיומא. אלכסנדר דיומא הנציח בספריו את המאורעות שאכיו, גנראל בצבא נאפוליון לא הצליח להגשים. דמותו של אלכסנדר דיומא כפי שמשתקפת בתוכנית זו משלבת מעורבות גדולה בארועים ההסטוריים של המאה ה־19 בצרפת, ביחד עם אופי רגיש, סקרן ונכון.
16.30 נקודת מפנה. סיפורם של צעירים אחרי צבא, ששוקמו בלימודים במכללת תל־חי.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 עליזה באריץ הפלאות: מסיבת התה של הכובען.
18.00 באותו ענין. סדרה שבועית המעלה בעיות של תלמידי תיכון בדרך של פסיכודרמה ומשחקי תפקידים. מנחה: אלירן אלירז.



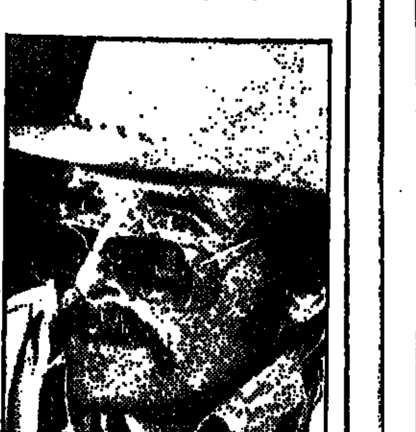
ציפי מור
„רגע עם דודלי" (10.30)

18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 סקירת תוכניות (ערבית).
18.35 ספורט (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 תהילה חשתקפויות. בצל ההכנות לנשף הגדול של בית־הספר הולי מתחילה בריאטה קדחתנית, המביאה אותה לידי התמוטטות גופנית.
20.50 נקודת חן. סידרת טיולים עם אורי דביר.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 אין כמו בבית.
22.00 זה הזמן. מנחה: רם עברון.
22.50 דמפסי ומייקפיס: רוצח להשכיר. רוצח להשכיר בא מאמריקה לבצע „הרזה". דמפסי ומייקפיס עולים על עקבותיו, כאשר הוא רוצח את אחד מעמיתיהם. מייקפיס נעזרת בידידה מבית־הספר כדי ללכוד אותו.
23.40 פסוקו של יום.
חדשות.

שלישי

1.7.86

09.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.
09.15 מרפר נחמד: בקיץ.
09.40 אליסיר. סידרת אנימציה בת 26 פרקים המספרת את קורותיו ועלילותיו של אליסיר הקטן.
10.05 זה רק ויליאם. סדרת הרפתקאות בת 26 פרקים העוסקת בתעלוליו של ויליאם השובב. בפרק הראשון: „ויליאם ומכתב הבקשה".
10.30 להקת דאייר סטרייטס. חברי להקת הרוק האנגלית „דאייר סטרייטס" מספרים על עצמם, על הלהקה שלהם ושרים משיריהם המפורסמים.
14.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה.
14.15 היפה והחיה. גירסה מודרנית לאגדה ידועה. סוחר שאיבד את כל רכושו תועה בדרכו ומגיע לטירתה של „החיה". הוא קוטף ורד בניגוד לצו, להביא לבתו „היפה", והעונש על כך הוא ש„היפה" תבוא לגור בטירה.
16.15 קרובים קרובים: המובים לטיס.
17.00 ערב חדש. מנחה: רפי רשף.
17.30 „גארפילד".
17.55 חתלת רגליים. הנערים מסייעים למשפחת וישו בבציר הענבים ומתקשים להחליט בעניין המשך המסע להרים הלבנים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 טלוויזיה: דרמות בטלוויזיה. תפקיד הדרמות והשפעתן. בפרק מתואר כיצד מגסות הדרמות, לעתים במכוון, להשפיע על מנהגים או מאפיינים חברתיים של אוכלוסיות שונות. הדרמה הטלוויזיונית, שהשפעה תחילה בעיקר מן התיאטרון, הולכת ומקבלת את צביונה הייחודי (תרגום ערבי־עברי).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.



להקת הדאייר סטרייטס
שרה ומספרת (10.30)

20.02 משפחה במבוק: הבעיה של ברניס. לאחר שעשה אנליזה להלומותיה של ברניס, ריצ'ארד ממליץ, שתפנה לפסיכיאטר. פיש מוטרד מכך מאוד.
20.30 כולבוטק. מגזין לצרכנות ולאיכות חיים.
21.00 מבט לחדשות.
21.40 מבט שני.
22.20 מאגנום: מכוך יותר מדם. טיסי נעצר בידי משמר החופים ומושלך לכלא האנייה. הוא מסרב להיעזר בשירותיו של מאגנום ומתכוון להודות באשמה. אבל מאגנום אינו מרפה ומצליח להוציא לאור את עברו של טיסי. בתוך כך נחשפת עוד פרשה.
23.10 מוסיקה שובבש. סונטינה אופוס 137 מס' 2. מנגנים: פנחס צוקרמן – כינור, מרק נייקרוג – פסנתר.
23.35 פסוקו של מקום.
חדשות.

סרט קולנוע:
„עולמה של סוזי וונג"
יום שישי 22.05

צייר אמריקני, שמגיע להונג־קונג, פוגש נערה סינית יפהפיה, סוזי וונג, היא מספרת לו, שהיא ממשפחת אצולה ושלאביה רכוש רב. בהגיעו למלון, שבו התעתד להתגורר, הוא פוגש אותה שוב כנערת־דרכים. היא אינה באה במבוכה ומנסה לפתותו. הוא מסרב. כעבור זמן הוא חש בדידות גוברת ושולח לקרוא לה. הוא מבקש שתדגמן לפניו ותוך כדי כך היא שרה לו שיר־פיתוי. בערב, כשהם יוצאים לסעוד, היא ממשיכה לשחק את תפקיד הגברת. רק על־ידי משחק זה היא יכולה להתגבר על קשי חייה. השניים מתאהבים, אך אהבתם אינה מתנהלת על מי מנוחות.

בתפקידים הראשיים ויליאם הולדן ונגסי קואן; בימאי: ריצ'רד קוין. 1960. 115 דקות.

מאגזין לאמנות
מוצאי־שבת 18.30

לילית נגר תשוחח עם השחקן הישראלי, שכוכבו דרך רווקא בלוס־אנג'לס, אהרון איפלה. איפלה יספר על דרכו האמנותית. לאחרונה שיחק בסרט הישראלי „גשר צר מאוד", בו גילם דמותו של קצין ישראלי המתאהב בערביה מחשטחים. הוא מוכר גם מסידרה הטלוויזית „ספינת האהבה", בה הופיע פעמים אחדות. במרכז התוכנית קטעים מתוך הופעת הלהקה הפולנית „מזובשה", שביקרה באחרונה בארץ. נצפה גם בקטעים מתוך התוכנית של להקת התנועטרון ונשמע־עיבגהו סקירה על המתרחש בקולנוע.

סידרה דרמאטית:
„קין והבל"
יום ראשון 23.00

הקונפליקט בין קין לבין הבל מתגבר, כשבתו של הבל נפגשת עם בנו של קין. בין השניים נרקם סיפור־אהבה, שמוביל לנישואיהם, למורת רוחם ותגרותיהם המתרחת של ההורים. השניים בורחים לסאן־פרנציסקו, כדי להתחתן, ושם פותחים חנות בגדים. התמותים אינם נוקלים רחוק מהעץ: עסקיהם הולכים ומתרחבים לרשת בוטיקים משגשגת. בין המתחרים והאיבה נמשכת. קין מגיש תביעה נגד הבל, על תכסיס שנקט בבורסת המניות.

סידרה קומית אנגלית:
„אין כמו הבית"
יום שני 21.30

ארתור נקלע לצרה. הוא עומד להיות מפוטר מעבודתו. צעד משפיע על התנהגותו בבית ומי שסובל בעיקר היא אשתו, בריל. עם פיטוריו, כך מתברר לו, יקבל סכום פיצויים שיפתח בפניו אפשרויות רבות ומגוונות. כל המשפחה עטה על הכסף וקל, עד דיין אינו בנמצא, ורוקמת סביבו תוכניות. גם השכנה ורה מנסה לסמן ידה באותה צלחת.

סידרת הנפשה חדשה:
„גארפילד"
יום שלישי 17.30

גארפילד, החתול העצל והחביב, מעריץ את אודי, הכלבלב השכן, בהרפתקה שמובילה את זה האחרון הישר למיכלאת העיר. תחילה נראה כי לגארפילד לא איכפת מה עלה בגורל חברו, אולם לאחר ניסיונות לשעשע את עצמו הוא מגלה כי חייו ללא חברו אינם חיים. הוא מחליט לפעול, ולא כדי להשיג את שיפמוט להתגנב למכלאת העירי אינה משימה קלה כלל וכלל. הכל נראה אבוד, כשאודי ניצב מול סכנת־מוות...

בפרק הראשון: „הכירו את גארפילד"

רביעי

2.7.86

09.00 שעת כושר.
09.15 רחוב סומסום: האורחת של קיפי.
09.45 אליסיר (פרק 2). אביו של רוי שב הביתה לאחר שירות בחצר המלוכה.
10.10 זה רק ויליאם (פרק 2): ויליאם השודד הגדול.
10.35 הרפתקת האמנות המודרנית: אקספרסיוניזם מופשט באמריקה.
14.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה. תרגילים לשיפור הכושר הגופני בליווי מוסיקלי ובהגשת מורה להתעמלות.
14.15 מנהרת הזמן: פגישה עם האתמול.
15.00 שעת משפחה: הסוד הנורא. הסרט מתאר את הזמן הקשה שעובר על נערה שפגעה ברוכב אופניים עם רכבה עד אשר מחליטה להתוודות בפני הרשויות המשטרה.
15.45 דיק טרפין (פרק 21): המזמוכבת בנשים.
16.15 פיצוחים. „פיצוחי קיץ", צורתו החדשה של השעשועון המוכר והפופולארי פיצוחים. בפיצוחי קיץ מתמודדות זו מול זו שתי משפחות.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 חידון קולנוע לנוער. החידון נערך בשיתוף ארכיון הסרטים הישראלי – „הסינמטק", ירושלים, במסגרת פסטיבל הקולנוע – ירושלים 86. בחידון משתתפים 8 מתחרים שנבחרו לאחר מבחנים מוקדמים שנערכו ברחבי הארץ.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 על ספרות ותרבות: 1. פגישה עם מר ש' הלל, בצאת ספרו „רוח קדים"; 2. שיחה עם סלימאן מצאלחה על הקונקורדנציה לשירה ערבית קלאסית באוניברסיטה העברית; 3. קווים לדמותו של ז'אן ז'נה. מנחים: פרופ' ש' מורה, פרופ' מ' מילסון, ענן ספדי (תרגום ערבי ועברי).



ג'יימס ברולין
„המכונית" (22.05)

19.00 בקו הבריאות. בתוכנית, יוצגו סוגי בריקות לאבחון מחלות לב.
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.
20.02 סיפורי בדיים. מנחה: יונה אליאן.
20.30 חיי לגוש. החלק השני של התוכנית שהתארחה באלון שבות, במגיעת תשעים לגוש עציון המתחדש. בתוכנית יובא המשך סיפור ההתיישבות בגוש, ותופיע מקהלת גוש עציון. מנחה: אהוד זיק.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 מוקד.
22.05 המכונית: סרט קולנוע.
23.40 פסוקו של יום.
חדשות.

חמישי

3.7.86

09.00 שעת כושר.
09.15 המכבתא של מנרי.
09.40 אליסיר (פרק 3). רוי מתקשה להסתגל לחיים במנזר, מעשי השובבות שלו גורמים לאנדרלמוסיה. הנזירים אינם מתיחסים אליו ברצינות, אך רוי בעזרת דמיונו הפורה, מצליח להגן על המנזר מפני שודדים ולגרשם.
10.05 זה רק ויליאם (פרק 3): פורעי החוק והנזר.
14.15 הישרדות: קרובי משפחה רחוקים. הסרט מתאר את אורחות חייהם של קופי האורנג־אוטן וקרוביהם הגוריללות. הוא מתמקד בציד הבלתי חוקי שנעשה בבעלי־החיים הללו, ובהרס מתמיד של היערות שבהם הם חיים.
14.40 רבבת ההפתעות. סרט אנימציה.
15.00 נילס הולגרסון (פרק 52): שלום לאקה.
15.25 יוריקה: מצאתי. סדרה של 8 פרקים העוסקת במי המציא מה ומתי. העט הכדורי, קופסאות השימורים, הפותחן ועוד.
16.00 זהרורית.
17.00 ערב חדש. מנחה: גדעון רייכר.
17.30 טורניר וימבלדון 86. משחקי חצי הגמר. נשים.
18.30 קיצור החדשות (ערבית).
18.32 רוצח מתרון: האב הנוקשה. אב, שאחת מבנותיו התארסה לבחור שלקה במחלה קשה, מסרב לנישואיה עם הבחור מחשש לעתידה. הבת מסרבת לבטל את האירוסין, והאב מבקש עזרה (תרגום עברי).
18.45 חידושים והמצאות.
19.00 מיפגש (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 כותרות מבט.





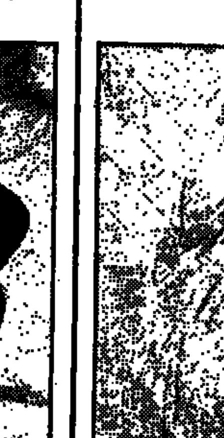

אורה חיון
„שעת כושר" (09.00)

20.02 מבט ספורט.
20.45 לקראת שידור.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 על נהרות תבל. והפעם דרום אפריקה: שחורים, לבנים ויהודים.
22.20 כתוב בעיתון. מגיש: מאיר שלו.
22.35 ונדרברג. חברי מועצת המנהלים המרמים מן התוכניות השאפתניות שתאנק ונדרברג מגולל לפניהם. ונדרברג מכניס שותף חדש לעסקיו – את קלווין ריצ'ארדס, זה אינו מתסתק בשותפות עסקית בלבד ויוצא לכבוש את אליזבת – אשתו של האנק.
23.50 פסוקו של יום.
חדשות.

שישי

4.7.86

09.00 שעת כושר. הפעלה גופנית לכל המשפחה. תרגילים לשיפור הכושר הגופני בליווי מוסיקלי ובהגשת מורה להתעמלות.
09.15 קסים קסם: אופניים.
09.35 אליסיר (פרק 4). הנזירים וכפריי הסביבה שרויים בבהלה, לשמע הידיעה שהשודד עברול־מן ואנשיו מתכוננים להתקיפם. עברול־מן אמנם לא הגיע לאחור, אך רוי השובב וחברו חטוב החמור ויורקה, הפעילו את הפעמונים בעת משחק, וגרמו לבהלה גדולה במנזר וסביבתו.
10.00 זה רק ויליאם (פרק 4): הילדה המתוקה בלבן. ויליאם צריך לשחק עם ילדה שהגיעה לכפר. הוא אינו מוכן לשחק ב„משחק בנות", אך הילדה אינה מוכנה להניח לו ומצטרפת אליו ואל חבריו. הוריה המודאגים מהעלמותה מזעיקים את המשטרה וכאשר ויליאם וחבריו „מוצאים" את הבת האבודה הם זוכים בתשבחות.
10.25 הנסיך הקטן. סרט קולנוע על פי ספרו הקלאסי של אנטואן דה סנט אקזופרי. סרט ריאליסטי ומלל פיוטי.
13.30 זהרורית. (ש.ח.)
14.25 הכדורגלנים הצעירים. סדרה עלילתית של 7 פרקים המספרת על הרפתקאות נער שאביו היה שחקן כדורגל מפורסם בעיירה אליה הם מגיעים וקשריו עם קבוצת הכדורגל המקומית.
14.55 מוסיקה בכל הזמנים (פרק 6): צו האופנה. בפרק זה אנו מגיעים על סוף המאה ה־17 וראשית המאה ה־18: המרק מספר על הנדל, ראמו, קופרן, טלמאן, דומניקו סקרלאטי, ג'ון גיי, ומביא דוגמאות מוסיקליות רבות.
16.00 טורניר וימבלדון 86. משחקי חצי הגמר, גברים.

פיטר סלרס
„5 בלשים לקינוח" (22.15)

18.00 קיצור החדשות (ערבית).
18.02 סרט ערבי (תרגום עברי).
19.15 על המרקע (ערבית).
19.30 חדשות (ערבית).
20.00 שיר לשבת.
20.05 ערב שבת. הערב פרשת „קרח".
20.15 מבט ליל שבת.
21.15 סיבה למסיבה.
22.15 חמישה בלשים לקינוח: סרט קולנוע.
23.45 פסוקים לשבת.
חדשות.

סרט קולנוע:
„המכונית"
יום רביעי 22.05

שלוותה של העיירה סנטהינז מופרת על־ידי מכונית גדולה ושחורה, הזורעת בכבישים ופוגעת באכזריות באנשים המיסתמשים. השריף (ג'ון מרלי) ועוזרו ווייד (ג'יימס ברולין) מנסים בכל יכולתם לעצור בעד המכונית הקטלנית. במרוצת המירדף משלם השריף בחייו ועוזרו נפגע ומאושפז. המכונית ממשיכה לתבוע קורבנות, שביניהם לורין (קתרין ליין), חברתו של סגן־השריף. המירדף רווי המתח מסתיים בהריסת המכונית לתוך העמק, ויד נאגה לרוותו. האם באמת הכל נגמר?

1977. 95 דקות.

„על נהרות תבל": דרום אפריקה – שחורים, לבנים ויהודים
יום חמישי 21.30

צוות הטלוויזיה הישראלית בדרום־אפריקה. הסרט מגולל את מסע הצוות בין משכנות היהודים שם. 120 אלף יהודים מתגוררים בדרום־אפריקה. מרביתם משוכנעים שארצם נמצאת במצב של מהפכה. חלקם חוששים שהמהפכה תתפתח לשפיכות־דמים קשה. מה מקומם של היהודים במהפכה זו? מדוע אינם עוזבים את המקום בהמוניהם? בשאלות אלה ואחרות יעסוק הסרט וינסה לשרטט את ממדי הבעיה ואת מרכבותיה.

תסריטאי ובימאי: יוסי גורארי. מפיקה: אסתר סוסר.

סרט קולנוע:
„חמישה בלשים לקינוח"
יום שישי 22.15

חמשת הבלשים הפרטיים המפורסמים ביותר בספרות ובקולנוע מקבלים הזמנה ל„ארוחת ערב ורצח" ממיליונר מיסתורי. הם מגיעים לטירתו המאיימת, שם מציע להם המיליונר המוזר הצעה שקשה לסרב לה, אך קשה הרבה יותר למלאה. תמורת מיליון דולאר, מסורים ממנו, ותואר של „אלוף הבלשים", יחיה על אחד מהם לפתור תעלומת רצח. החמישה נקלעים לטירה, שבה כל הדלתות נעולות, והתריסים מוגפים, והדים נעלמים והמופיעים מחדש. עד הצות עליהם לפענח את מיקרה הרצח.

מאטירה קולנועית של המחזאי ניל סיימון. משתתפים: פיטר סלרס, אלק גינס, מגי סמית, פטר פאלק, אלזה לנקסטר ועוד. 1976. 90 דקות.

(כל משחקי הכדורגל בשעה 21.00 משודרים בערוץ 6, כל המשחקים ב־01.00 משודרים בערוץ 3). כל שעות הבוקר תוכניות לכל המשפחה (רק בערוץ 3 – הקרוי עתה אמיק 1).

שישי, 27.6

15.30 סידרה לילדים (רק בערוץ 3).
17.30 סרט עלילתי בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 לקט שירים בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 קומדיה אנגלית.
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 פלקון קרסט (המשך הסידרה האמריקאית).

שבת, 28.6

17.15 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.20 על טעם ועל ריח (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 פטור ממכס (קומדיה אנגלית).
21.00 כדורגל ממקסיקו. המשחק על המקום השלישי.
21.45 חדשות באנגלית.
(המשך המשחק ממקסיקו).
22.50 סרט עלילתי באורך מלא.

ראשון, 29.6

17.15 קשת בענן (רק בערוץ 3).
17.45 הישרדות (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אני ונערתי (קומדיה אנגלית).
21.00 כדורגל ממקסיקו משחק הגמר על גביע העולם.
22.00 חדשות באנגלית.
(המשך הכדורגל)
22.50 האלוף (סידרה עלילתית הכוללת בעיקר קרבות קארטה, ג'ודו וכו').

שני, 30.6

16.50 מועדון מיקי מאוס (רק בערוץ 3).
17.55 ילדות־הולא (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.15 מגאזין ספורט בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 המשפחה המאושרת (קומדיה אמריקאית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 המגדל השחור (סידרת מתח אנגלית עם רוי מרסדן).

שלישי, 1.7

16.20 בראבא (רק בערוץ 3).
16.50 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
17.40 אל תאריך בי (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 אמנדה (קומדיה).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 האקוילייזר (סידרת מתח אמריקאית).

רביעי, 2.7

16.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
17.15 תיאטרון האגדות (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 שלושה בדירה (קומדיה אמריקאית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 תיק החקירה (סידרת ריגול אנגלית).

חמישי, 3.7

16.20 סרטים מצויירים (רק בערוץ 3).
16.30 בית־היתומות לעכברים (רק בערוץ 3).
18.00 תוכנית בצרפתית.
18.20 מופע הקסמים של פול דניאלס (רק בערוץ 3).
19.00 חדשות בצרפתית.
19.30 חדשות בעברית.
20.30 מקום ללין (קומדיה אנגלית).
22.00 חדשות באנגלית.
22.10 סרט עלילתי באורך מלא.

שישי, 27.6

13.30 וודי וודפקר (סרטים מצויירים).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: בחזרה לכוכב הקופים, עם רודי מקדואל.
16.30 ספיידרמן (מצוייר).
17.00 סופרבוק (מצוייר).
17.30 החבובות. עם זרו מסטל.
18.00 וובסטר (סדרה).
18.30 קשרי משפחה.
19.00 חדשות.
20.00 פול גאי (פעולה).
21.30 סרט (ערבית).
23.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שבת, 28.6

13.00 פלאש גורדון (מצוייר).
13.30 הקטנים (סדרה).
14.00 פליפר (דולפין).
14.30 רפי פוסידון.
16.00 ספורט.
20.00 היאבקות.
21.00 סרט: ששת השבועות, עם דודלי מור ומרי טיילור מור.
23.00 מועדון 700.

ראשון, 29.6

13.00 חיות, חיות (דוקומנטארי).
13.30 בית־חולים (סידרה).
14.00 מועדון 700.
14.30 מעשיות משמחות (ערבית).
15.00 סרט: זוהי קאט בנט, עם ג'נט אילבר ודוד מסקאל.
16.30 אי המטמון (מצוייר).
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 החבובות, עם ג'ודי קולינס.
18.00 פאנקי (סדרה).
18.30 כפיות של כסף (סדרה).
19.00 נובה (סדרת מדע – דוקומנטארי).
20.00 ספורט – טניס ווימבלדון 1985.
21.00 סרט: נסיכת הצילום, עם ג'פרי האנטר ודבורה פג'ט.
21.30 מעשיות משמחות (ערבית).

שני, 30.6

13.30 וודי וודפקר (סרטים מצויירים).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: קליע למטרה, עם סביאן פורטה.
16.30 ספיידרמן (מצוייר).
17.00 סופרבוק (מצוייר).
17.30 החבובות עם אדגר ברגן.
18.00 ימים מאושרים (קומי).
18.30 לברן ושירלי (סידרה קומית).
19.00 חדשות.
20.00 מאגנום (בלש).
21.00 ספורט – איגרוף.
21.00 ספורט.
24.00 מועדון 700.

שלישי, 1.7

13.30 חיות, חיות (דוקומנטארי).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: אולמי מונטזומה, עם ריצ'רד ווידמרק.
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 החבובות עם סטיב מרטין.
18.00 מלחמת הכוכבים (דמיוני).
19.00 חדשות.
20.00 דפטייר (פעולה).
21.00 סיימון את סיימון (בלש).
22.30 זאב איר (מתח).
23.00 מועדון 700.

רביעי, 2.7

13.30 וודי וודפקר (סרטים מצויירים).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: כיצד לבצע נישואין, עם בוב הופ וג'ין ווימן.
16.30 ספיידרמן (מצוייר).
17.00 סופרבוק (מצוייר).
17.30 החבובות עם מדלין קאהן.
18.00 באק רוג'רס.
19.00 חדשות.
20.00 צוות לעניין (פעולה).
21.00 רמינגטון סטיל (בלש).
22.00 קגני ולייסי (סדרה משטרתית).
23.00 מועדון 700.

חמישי, 3.7

13.30 חיות, חיות (דוקומנטארי).
14.00 מועדון 700.
14.30 התעמלות.
15.00 סרט: עולם המחר, עם פיטר פונדה ויול ברינר.
17.00 הבית המעופף (מצוייר).
17.30 החבובות עם רוס רה לואיס.
18.00 לוסי (קומי).
18.30 תחנת רדיו (סדרה קומית).
19.00 חדשות.
20.00 הרדיקסל ומקורמיק (מתח).
21.00 60 דקות (אירועים – דוקומנטארי).
22.00 לאור הירח (סדרה).
23.00 מועדון 700.

שישי
27.6.86
קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. שירים ובלדות מאת מי־קיס תאודורקיס.
07.30 שחרית מוסיקלית. היידן: קונצ'רטו לפסנתר ברה מג'ור (ברנדלי / תז. מע. גרמניה – ראנגר); מוצרט: רקויאם (זמרים, מקהלה ואנסמבל כלי בניצוח כ. הוגווד); מהלר: סמפוניה מס. 1 (הפיל. מניו־יורק – ברנשטיין).
09.30 קונצרט בוקר. מנחם צורו איכה (מי־רה זכאי – הסינפונייטה מב"ש – רד־דן); ברהמס: חמישיית קלרנית בסי מינור (ג'. דה פאייה / + נגנים מתוך אנסמבל „מלוס"); מרדית מונק: קט־עים מתוך „אליסאיילנד"; מוצרט: סונטה לפסנתר מס. 14 בדו מינור (רניאל ברנבוים); ברהמס: סימפוניה מס. 4 אופוס 90 (הפיל. הוינאית / ברושט).
12.05 במחיצת אמן. עם נגן הקלרנית קרל לייסטר.
13.00 מוסיקה קלאסית קלה.
14.00 אנטוניו סליירי מלאך או מפלצת. נטורד למקסור.
15.00 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הפילהרמונית / קוהן / רוגוף – פסנתר. מוצרט: סימפוניה מס. 28; רחמנינוב: קונצ'רטו מס. 2 לפסנתר; דבוז'ק: סימפוניה מס. 9 (מן העולם החדש).
17.00 דור הזהב. אמנים גדולים בהקלטות היסטוריות. הפסנתרן ארווין פישר – תוכנית ראשונה. מוצרט: פנטסיה בדו מינור, ק. 475; היידן: קונצ'רטו ברה מג'ור (הפיל. הוינאית / ארווין פישר – סולן ומנצח); מוצרט: קונצ'רטו לפסנתר ותזמורת מס. 17 בסול מג'ור ק. 453 (תז. הקאמ של א. פישר).
18.00 לבקשתכם. מוצרט: סימפונית הצעצועים (סיינט מרטין / מרינר); מוצרט: סונטה ברו מג'ור ק. 545 לפסנתר (רות לארוצ'ה); אמיל רלסור: קונצ'רטינו ג'ו לנבל ותזמורת (זאבאלוכה / התז. של תיאטרון פראג / סימון); בטהובן: קונצ'רטו ברה מג'ור לכנור ותזמורת אופ. 61 (פרלמן / תז. „פילהרמוניה" מלונדון / ג'וליאני); סן סאנס: סימפוניה מס. 3 בדו מינור, אופ. 78 (תז. פילדלפיה / אורמנדי / פוקס – עוגב).
20.05 מוסיקה קאמרית. דבוז'ק: חמישיה בלה מג'ור לפסנתר וכלי־קשת אופ. 81 (בישופ קובצ'ביץ' / + נגנים מתוך השמיניה הפיל. של ברלין); אלבר רוסל: סרנדה לחליל, כלי־קשת ונבל (להקת מלוס / + א. אליס – נבל); רופרק: פרלוד (להקת מלוס).
21.00 קונצרט ליל השבת. גבריאלי: קנצונה מס. 5 (תז. החצר המלכותית / מלגר־אר); ראבל: קברו של קופרן (אנטרמון – פסנתר); שומאן: סימפוניה מס. 1 בסי במול מג'ור, אופ. 38 („האביב" והפיל. הוינאית / ל. ברנשטיין); צ'ייקובסקי: קונצ'רטו לכנור ברה מג'ור אופ. 35 (ספיבקוב / תז. „פיל־הרמוניה" / אזווה); רספיגי: ארני רו־מא (תז. פילדלפיה / מוטי).
23.00 קולות. ווהן ויליאמס: עיבודים של שירי עם (טיר – טנור / לרג'ר – פסנתר / בין – כנור); ויליאם בירד: 2 פרקי תהילים (מקה. ניו קולג' מ־אוקספורד / למסרן); מאהלר: שירים על מות ילדים (בייקר / תז. „האלה" / ברבירולי).

רשת א'

07.30 טעמי המזרח. מבצעי פזמונים בסגנון מזרחי.
09.30 מפגש. משפחה וחברה.
11.10 השידור היומי לבתי־חולים. לקראת שבת: שכרו של שומר שבת, מאת יר־קי האפרתי ודוד מאירנס.

אל די מיולה,
שעתיים עם הגיטריסט
יום ו', גל"צ, 15.05.

11.30 השכלה ודעת לכל. חיי, בואו נדבר אנגלית (מס. 19).
12.05 והאר עינינו. שירים וניגונים.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שכונת הבוכרים, תסכית מאת רעיה בלטמן; שלכם בברכה, שירים וברכות.
15.00 קבלת שבת. פרשת „שלח".
16.05 עם אנשים. עם ד"ר יאנוש שוסברגר.
17.10 לילי־שבת. שירים עבריים.
18.06 מוסף רדיו לספרות.
19.05 שובי השולמית. הווי ושירים לשבת.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 עד הנה. חרוה ישכר משוחחת עם ד"ר ניבה שפירא.
23.05 ממחשבה שניה. כתב־עת במערב.

רשת ב'

08.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי, עם יוסי גרבר.
12.10 שריקת פתיחה.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.00 תן חיוך. מערכונים וקטעי הומור.
15.06 עד כאן. מופע ראיונות שבועי של „קול־ישראל".
17.05 בדרכי שלי. פרנק סינטרה.
18.06 בגוף ראשון. עם חיים צדוק, לשעבר שר המשפטים.
19.05 הטור השבועי. בעריכת יואל רפל.
20.05 ואני תפילתי.
21.05 השושנה פורחת. רומנסות ושירי־עם ספרדיים.
22.05 ביומו ומכף. קטעים מתוך מחזות מו־סיקליים וסרטים.
23.05 בין שישי לשבת. עם חיל אולמרט.
00.10 שיר איננו רק מנגינה.

רשת ג'

13.05 צפיחית בדבש.
15.05 למנת ערב. שירים עבריים.
17.05 כאן, שם ובכל מקום.
19.05 זמר שבות. שירים עבריים.
20.05 צלילי שבת. עם לאה ליאור.
22.15 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיוטק. פזמונים בשצף קצף.

גלי צה"ל

08.05 בוקר טוב ישראל.
09.05 בילוי נעים, עם מולי שפירא.
11.05 קולה של אמא, עם אלכס אנסקי.
12.05 סנדלים. עם דורי בן־זאב.
14.05 עוד לא שבת. עם שלמה ארצי.
15.05 שעתיים עם הגיטריסט אל די מיולה עם בואו ארצה.
17.05 רבעים דוקומנטריים.
18.05 חיילים, אנשים צעירים. עם פנינה בת צבי.
19.05 שעה המסורתית. רוזן ורודין.
20.05 לא על הלוף לבדו. מוסיקה ומשחקי רדיו.
22.05 עשן בעיניך. שירים עם גרי לבנה.
00.05 מופע הרדיו והטרנזיסטור של יואב קוטנר.

שבת
28.6.1986
קול המוסיקה

07.09 שחרית לשבת. בוקריני: מוסיקת לי־לה של מדריד (להקה קאמ' / ר. רייר־נהרד); שרמנייס: סונטה ל־8 להקתו של ז'. פ. פאיירא; מוצרט: קונצ'רטו מס' 8 לפסנתר ותזמורת בדו מג'ור ק. 246 (מ. פראייה / הקאמ' האנגלית); סיבליוס: „נוקטורנים" (הסימפ' של בוסטון / ק. אבארו).
08.30 דומינוער לילדים.
09.00 למי סידורלה פה סול.
10.00 קונצרט השבת. מנצח: גארי ברתיני. בטהובן: סימפוניה מס' 9 (ירון / זכאי / לואיס / שנק / המקה' הפיל ת"א / שני / מקה' הגליל המערבי / וייסרט / המקה' הקאמ' שליד האקדמיה למו־סיקה ב"ים / א. הרל"ס).
12.00 רדיו דרמה. תמונות מהוצאה להורג (חלק א') מאת: האוורד בוקר. תרגום: שוש אורן ועירן בניאל בימוי: עירן בניאל משתתפים: ידין, שוה, טפר־סון, יונג, וקסמן, איבגי, פליצל, בוכ־מן, אפרוני, רונאי, קלצ'קין. כהן
13.00 אמנים שהקלטנו. ק. שומאן: שלישיה בסול מינור, אופ' 17 (שלישיית יר־בלא); דביסי: 5 פואמות של בודלר (וו־יאר־טנור נוימרק־פסנתר).
14.05 מירקם. רצף מוסיקאלי.
15.00 קונצרט לצהרי שבת. היידן: סימפו־ניה מס' 101 ברה מג'ור („השעון") (סיינט מרטין / מרינר); בטהובן: סונ־טה מס' 3 בלה מג'ור לצ'לו ופסנתר אופ' 69 (טורטליה / היירויק); מאה־לר: סימפוניה מס' 4 בסול מג'ור (הסימפ' של שיקאגו / לווין בלגן – סופרן).
17.00 אנטוניו סליירי מלאך או מפלצת. האיש הכל יכול.
18.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.
19.00 קונצרט הערבית של מוצאי־שבת. ברהמס: שלישיה בלה מינור לקלר־נית, צ'לו ופסנתר אופ' 114 (לייסטר / בורביצקי / ואשארי); מרי אבן אור: „מלוס" לחליל, כנור וצ'לו (שוהם / פרנקל / אלפרין); בטהובן: סימפוניה מס' 8 בפה מג'ור, אופ' 93 (תז' פיל־דלפיה / אורמנדי).
20.05 אופרה. הקלטה מפסטיבל זלצבורג 1985 מוצרט: חליל הקסם. דונת / בלוי / ויינברג / פולגר / בש / חיס־טרמן / מקה' בית האופרה של וינה / הפיל' של וינה / לוויין.
23.15 מוסיקה קאמרית.

רשת א'

09.05 עולם המדע. בעריכת יוסי טריגן.
09.30 סיפוריה. התאונה, מאת יהודה האזר־חי.
10.09 מוסיקה לבוקר שבת. חצ'טוריאן: גלוס; סיבליוס: 2 קטעים מתוך קר־ליה; רומברג: נעימות מתוך הנסיך הסטודנט; מוצארט: פתיחה לחתונת פיגרו; סן־סנס: אריה מתוך שמשון ודלילה; בוקריני: מנואט; פורה: פוו־אן; גונו: וולס מתוך פאוסט; חצ'טוריאן: וולס.
11.05 פרופיל, עם עתר אורנן – פסיכולוגית קלינית.
12.05 מישדר תעודה. 100 שנה לנווה־צדק.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. שירים הם חברים של סיפורים, הילד שהלך לק־נות סכין; כליבריקס – מגזין לצעי־רים; ספור לשבת: המכשול, מאת יוסי מרגלית; לקראת שידור.
15.05 דרכי אדם. עם רחל חלפי.
16.05 מילים שמנגנות לגעת.
17.10 בימות הגיים.
18.00 רדיודרמה. חולמים, מאת שון ואלש. משתתפים: ששון גבאי ואוהד שחר.
19.05 אנתולוגיה קטנה לשירה.
19.30 שידורים לעולים.

פרנק סינטרה,
„כוכב",
שבת, רשת ב', 16.05.

22.05 שיחות חולין. דיון בעניני היום.
23.05 עכשיו ספרות.

רשת ב'

12.05 הכל זהב. והפעם עם יאיר רוזנבלום.
12.05 משיבת יתר. הומור וסטירה.
13.05 זכרון דברים.
14.11 התרגעות. לקט שירים עבריים.
15.05 דף ועוד דף. שבת בשלוש – עם יעל בן־יהודה.
16.05 כוכב. מגיש: יוסי בנאי. והפעם: המלך פראנק הראשון. ספורו של פרנק סי־נטרה.
17.05 ארוח חמרת.
18.06 מסיק ורי. עם דלית אורמיאן.
18.30 ממגרש הספורט.
19.05 הקול קלנוע. בעריכת דן פיינרו.
20.05 ניגונים.
21.05 יומן השבוע. עורך ומגיש: דוד ויצ־טום.
22.05 פרקי היום בתנ"ך. ירמיהו, פרק ט'.
22.10 מלווה מלכה. בעריכת משה חן.
23.05 ציונות 86.
00.10 יומן מבסיקי.
00.20 הוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

14.05 כוכבים. להקת ג'טרו טול.
15.05 עונג שבת. פזמונים ישראליים.
17.05 שירים בין־ערביים. עם מיכל גוית.
19.05 זמר שכזה. שירים עבריים.
20.05 פזמונזמן. מתרות פזמונים.
22.05 טיול לילי. שירים עבריים.
23.05 רדיוטק. פזמונים בשצף קצף.

גלי צה"ל

09.05 מקהלת עליות.
10.05 טוב לשמוע. עורך: יורם רותם.
11.05 במצב הנוסחי. עם יוסי עבארי ודני וסלי.
12.05 מילים ומנגינות. חוה אלברשטיין משוחחת עם המלחין יאיר קלינגר.
13.05 שאלות אישיות. יעקב אגמון עם גד שחר.
14.05 הכל זורם. עם דובי לנץ.
16.05 סינמה שבת. ענייני קולנוע.
17.05 מבחר שידורים מ„יום הספרי".
18.05 משלנו. מצעד הפזמונים העבריים.
19.05 מצעד הפזמונים הלועזיים.
20.05 רדוק מן העין. מבחר שירי עמים.
21.05 מסורת מסורת. במוצאי יום מנוחה.
22.05 אוניברסיטה משודרת: התפתחות כח המגן העברי מאורעות 36־39 תרצ"ו־תרצ"ט.
22.30 קול הגאו זזה. עם רני קרפל
00.05 ציפורי לילה מארח. קובי מידן מארח את הרקדנית והזמרת לאה אברהם.

ראשון
29.6.86
קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. מיכאל פרטוריוס: שש מחולות; ארסמוס וידמן: מחולה (להקת קולגיום טרפסיכורה).
07.30 שחרית מוסיקלית.
09.30 קונצרט בוקר.
12.05 אמנים באולפן. יגאל כהן – קלרינית / רות חסין – פסנתר: ט. בורה 2 קפריסים; ז'וליבה: הרהור; סתר אלגיה; דביסי: קטע קטן; מיה סקרמוס. בריגיט מלם־קפריף סולם – 2 ביגורות; הונגר: סונטינה; ברטוק: 10 רואטים.
13.00 קונצרט צהריים. מוצרט: סונטה בסול מג'ור לכינור ופסנתר ק. 301 (פרלמן / ברנבוים); מינקוס: הבידרה – מוסיקה לבאלט (הסימפ. מסידני / חכצ'בריו); ליסט: פנטסיה הונגרית, לפסנתר ותזמורת (דושאנל / הפיל. מלונדון / קונלון); מינקוס: מתוך הבאלט „פקיטה" (הסימפ. מסידני / לנצ'בריה); שוסן: 7 מוזיקות (סונדלג: מורה: הסוויטה „רולי" תז. רדיו צרפת / ביצ'ם).
15.05 למי סידורה – לה פה סול. (ש.ח)
16.00 קונצרט מנחה. ק.פ.ע. באך: סונטה בלה מינור (גולד – פסנתר); בטהובן: שלישיה מס. 5 ברה מג'ור לכינור ופסנתר וצ'לו אופ. 70, מס. 1 („הרוחות"). (צוקרמן / ברנבוים / דיפרה); סיבליוס: הסוויטה „קוליה" (הסימפ. מנטכורג / יארביג); ברהמס: 6 שירים לרביעייה קולית ופסנתר (מקה. קאמ. משטוטגארט / ברניוס / רוטוקוף – פסנתר); ברטוק: סונטה לשני פסנתרים וכלי הקשה (אשכנזי / קורקהיל / סמית / פרוקופייב); שוסון: פואמה האהבה והים (סרייר / הסימפ. של הבי.בי.סי. / סרג'נט).
18.30 מוסיקה ליום ראשון. באך: קנטטה מס. 176 זה דבר עיקש (ואש ארמסטרונג / פריקטר / ונק / זמרי גבינגן / להקת קולגיום באך משטוטגארט / רילינג); דוניצטי: מיסה גלוריה וקרדו (מן / נינו / מאוס / מקי / מקה. קתדרלת סנט הדוויג מברלין / הסימפ. של רדיו ברלין / באדרה).
20.05 ערב טוב. אלגר: מבוא ואלגרו לכלי קשת אופ. 47 (תז. ממלכתית מדרזן / מרינר); אלגר: „נמרוד" מתוך וריאציות „אניגמה" (הפיל. מניו־יורק / ברנשטיין).
20.30 הקונצרט הקאמרי השבועי.
22.30 מסורת מוסיקלית בארץ, חג יציאת סיינט קריקור מבור הכלא בכנסיה הארמנית – האורתודוכסית.
23.00 מוסיקה מן העבר הרחוק.

רשת א'

08.05 חוגה. עם בני הגדל.
09.05 השיר לא תם. שירים עבריים.
09.30 מפגש. מגזין לבעיות משפחה וחברה.
11.10 השידור היומי לבתי־חולים. ספור וצליל, והפעם מתנת חים, מאת לוין קיפניס.
11.30 השכלה ודעת לכל. צרפתית שעור מס' 35.
12.05 בערוגות הבושם.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. לפעוטות. שירים הם חברים של ספורים. הפעם: של שבת, מאת דבורה עומר; צ'יטי צ'יטי בנג בנג, מאת איאן פלמינג; לקראת שידור.
14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק.
15.30 עולם המדע.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 יום בעיירת פיתוח. ראש העין.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. „רברים היסטוריים וגיאוגרפיים".
18.06 מינחת ערב. להווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך

ליאונרד ברנשטיין,
„ערב טוב",
יום א', קול המוסיקה, 20.05.

19.05 מחשבת ישראל עם פרופ' איתמר גרינוולד.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 תפוח ועץ. בילוי חופשה – הורים וילדים ביחד או לחוד.

רשת ב'

08.06 תהול בסנדלים.
09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש עניין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 שירים ושעורים.
17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מסיבת עתונאים. עורך ומנחה: יצחק גולן.
18.45 היום בספורט.
19.00 היום הזה.
19.35 עם ישראל. עניינים יהודיים בעולם.
20.05 שלום לבן־דודי.
20.30 העברת טקס נעילת אליפות העולם בכדורגל ושידור משחק הגמר – שידור ישיר ממכסיקו.
22.05 צלצל שלישי. שבועון לאומנויות.
00.10 יומן ממכסיקו.

רשת ג'

14.06 בטון־גב. עם שוש עטרי וטוני פיין.
15.05 חויש, חריש ומהודש. עם שוש עטרי.
16.05 הצגה יומית.
18.06 מצעד הפזמונים הלועזיים.
21.05 ארום עתיק. שירים שלא נס ליחם.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

08.05 בוקר טוב ישראל.
09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 מצעד הפזמונים היומי.
14.05 דו רה יומי.
15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 רדיו ספורט. מגזין ספורט.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.50 יומן ספורט.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על כלכלה. עם שמואל נחשתן.
18.40 משירי הלהקות הצבאיות.
19.05 פזמונים לכולכם.
20.05 מוסיקה נגה. שעה של נעימות.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 אוניברסיטה משודרת: התפתחות כח המגן העברי. מלחמת העולם השניה והתנדבות.
22.5 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
23.55 שיחת חצות. עם המשוררת מיכל סנונית.

שני
30.6.86
קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. ויואלדי: קונצ'רטו בפה מג'ור לחליל ותזמורת, כלי־קשת, אופ. 10 מס. 1 (גלוווי / הקאמ. האר־ריית החדשה); גולדברג: טריו סונטה בדו מג'ור לשני כנורות וקונטינואו (פרלמן + צוקרמן / סונדרס / אדי).
07.30 שחרית מוסיקלית. מנדלסון: סימפו־נית נעורים מס. 8 ברה מג'ור (תז. הגבנדהאוז, מלייפציג / מזור); פרנץ בנדה: קונצ'רטו במי מינור לחליל ותזמורת כלי־קשת (ראמפל / תז. לאמ־מורה / גורשמית); אוגוסט קליגהאר־דט: חמישיית כלי־נשיפה ברו מג'ור, אופ. 79 (חמישיית כלי הנשיפה של בון); סקוט ג'ופלין: שני קטעי רג (פרלמן / פרבין); סטרווינסקי: „פט־רושקה" (הפיל. הישראלית / ברנ־שטיין).
09.30 קונצרט בוקר.
12.05 מאוצר הפרטיה. מקהלת הנערים מקיל / גונתרס אלטנודרף / וולטמן – עוגב. מיצירות: הומיליוס, שיץ, מוצרט, אולינר, באך, מנדלסון ועוד.
13.00 קונצרט צהריים.
15.06 מוסיקה ויזה. ג'דר ספורק: „התאמה" ל־2 חלילים מוגברים וסרט מגנטי (מתוך „רוסטרום" – בלגיה) (ברנאר + ספורקה); ברנאר פרמג'אני: „מטמור־פוז רו וידה" (סרט אלקטרוני).
16.00 קונצרט מנחה. רגר: סוויטה בסיגנון עתיק אופ. 93 (הסימפ. של נירנברג / ניידלינגר); קוראי: „מיסה ברביס", למקהלה ועוגב (מקה. פסטיבל ברייר־טון / הלטאי / ברורבנט – עוגב). בטהובן: סונטה בסול מינור לצ'לו ופסנתר, אופ. 5 מס. 2 (יו יו מה / אקס); באך: פנטסיה כרומטית ופוגה ברה מינור (טורק – פסנתר); היידן: קונצ'רטו בפה מג'ור, לכנור, צ'מבלו וכלי־קשת (קרמירלי / גאראטי / אי מוזיצ'י); שפוהר: סימפוניה מס. 3 בדו מינור אופ. 78 (תז. רדיו ברלין / אל־ברכט).
18.30 קונצרט מהקלטות התזמורת הסימ־פונית ירושלים רשות־השידור. מוצרט: סימפוניה מס. 25 בסול מינור, ק. 183 (ברתיני); יהודה וחלל: רונדו פתיטיקו (רוברטסון); לוטוסלבסקי: וריאציות על נושא של פגניני, לפסנתר ותזמו־רת (ביצוע ראשון בארץ) (הקסטר / רוברטסון); מוצרט: סימפוניה מס. 40 בסול מינור, ק. 550 (ברתיני); דניאל הקסטר – פסנתר. מנדלסון: סונטה אופ. 106; בטהובן: פולונז אופ. 89.
20.05 ערב טוב. אלמוני: סוויטה צרפתית בסול מינור (תז. של פאייאר); רמו: סוויטה מתוך „פלאטה" („המוסיקולי־ירים" בהדרכת איינהורן).
20.30 מאולמי הקונצרטים בעולם. התזמו־רת הסימפונית של רדיו פרנקפורט, מנצח: אליהו ענבל.
22.30 מן המקורות. המוסיקה העממית של מכסיקו ד'.
23.00 מירקם. רצף מוסיקלי.

רשת א'

11.10 שירים עבריים.
11.30 השכלה ודעת לכל. התיישבות בנגב. על הקמת ישובים בנגב 1939–1949 – מיכה סלמון.
12.05 שיר וזמזמן. 14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. קוקי חכוקיקי, מאת טובה הרשקוביץ; צ'יטי צ'יטי בנג בנג, מאת איאן פלמינג; ספור השבוע: המד־תיחה הגדולה, מאת סקי.
15.00 לילדים הגדולים. חי, צומח, דומם. שעשועון בשידור חי.
15.25 הכדור עגול. ספורט לנוער.
15.55 מאוצר הספרים. סקירה על ספר חדש.
16.05 רדיודרמה. חייה היפים של חיה שיאטו, מאת יורם קניוק. משתתפים: שושנה רואר, רחל אטאס, אריה אלי־

איתן מסורי,
„שיחת חצות",
יום ב', גל"צ, 23.55.

אס, ברוך דוד, ראובן דיין, יעקב אש־כנזי, דוד סמדר, בתיה ארואטי, נירה רבינוביץ, יעקב בנאי ואברהם רונאי.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. בחורה להיסטוריה דרך שימור ראשונותיה של חיפה.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 עיונים בפרשת השבוע. פרשת קורח.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 קשר לילי.

רשת ב'

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש עניין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.
16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.
18.06 מפיק ורי. עם דלית אורמיאן.
18.45 היום בספורט.
19.00 היום הזה.
19.35 דין ודברים. חוק ומשפט.
20.05 סולם הזמירות.
22.05 פינת הגאו. עורך: שלמה ישראלי.
23.05 שלום על תרובים. הרים מוקלטים מערב לכבודו של חיימקה לבקוב.
00.10 הוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

14.06 בטון־גב. עם שוש עטרי וטוני פיין.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.06 אתם זוכרים את השירים?
20.05 קצת אחרת. פופ מתקדם.
22.05 משלנו. פזמונים ישראליים.
23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 מצעד הפזמונים היומי.
14.05 דו רה יומי.
15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחרי־הצהרים. שירים עבריים.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.30 משוש עולמי. לעניני חוץ.
17.50 יומן ספורט.
18.05 ראיון מיוחד עם האלוף אמיר דרורי.
19.05 פזמונים לכולם.
20.05 מוסיקה נגה. שעה של בלוז.
20.55 פינה חמה ללביא.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 אוניברסיטה משודרת. ההסטוריה של חקר המוח. רגישות והתכווצות או המאה האבודה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
23.55 שיחת חצות. עם הזמר איתן מסורי.

שלישי
1.7.86
קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב: היידן: שלישיה ברו מג'ור; מוצרט: אריה מתוך „נישואי פיגארו" בעיבוד לחליל ופסנתר: לואי דרואה: ווריאציות על אריה מאת פאיזיילו (פרסטון – חליל / בנוזק – חליל / ווליי – צ'מבלו).
07.30 שחרית מוסיקלית: י. ב. באך: סונטה מס. 1 בדו מג'ור לחליל וצ'מבלו (מקנן / הוגווד); פרוקופייב: פתיחה על נושאים יהודיים (הפיל. של מונטה קרלו / פוסטר); טורינה: קאנטו מסיבילית (לורנגר / תז. שווייץ המערבית / לופס־קובוס); פגניני: קונצ'רטו מס. 1 לכנור ותזמורת (אקארדו / הפיל. מלונדון / דיטואה); ראבל: בולרו (הסימפ. מלונדון / גולד).
09.30 קונצרט בוקר: באך: קנטטה מס. 140 (ברגיוס – נער סופרן / אקילוו – טנור / ת. המפסון – בס / מקה. הנערים מטלץ / „קונצנטוס מוזיקוס" / הרנונקור); מוצרט: קונצ'רטו מס. 12 בלה מג'ור, לפסנתר ותזמורת ק. 414 (א.א. וולנורא / תז. קאמ.); מאהלר: סימפוניה מס. 7 במי מינור (תז. הקונצרטחבאו / האייטינק).
12.05 מוסיקה קאמרית. פאבל האס: סוויטה לחליל ופסנתר (אילון / שילה); ברהמס: חמישיה פסנתר בפה מינור (רובינשטיין / רביעיית גוארנרי).
13.00 קונצרט צהריים. סזאר פרנק: וריאציות סימפוניות לפסנתר ותזמורת (הבלר / תז. הקונצרטחבאו / ענגל); ברהמס: סונטה לכנור ופסנתר אופ. 108 ברה מינור (צוקרמן / ברנבוים); דבוז'ק: רביעיית פסנתר במי במול מג'ור, אופ. 87 (רובינשטיין / חברי רביעיית גוארנרי); צ'ייקובסקי: סימפוניה מס. 5 אופ. 64 במי מינור (הסימפ. הלונדונית / אבארו).
15.05 ממדף התקליטים.
16.00 קונצרט מנחה: מנדלסון: מלוזינה היפה (הסימפ. הלונדונית / כמורה); בטהובן: קונצ'רטו מס. 5 לפסנתר ותזמורת „הקיסר" (סרקין / הפיל. של ניו־יורק / ברנשטיין); ברהמס: סימפוניה מס. 1 אופ. 68 בדו מינור (הסימפ. של שיקאגו / לווין); פרוקופייב: לקט מתוך הבאלט „פרח הסלע" (תז. שווייץ המערבית / אורוזו).
18.30 אתנחתא. ברעז ביקסון – פסנתר. באך: פנטסיה כרומטית ופוגה ברה מינור; בטהובן: סונטה במי מינור אופ. 90; שופן: בלדה בסול מינור, אופ. 23; ראבל: סונטינה; בן חיים: 3 קטעים מתוך אופ. 34; ליסט: אטיוד „מזפה".
20.05 ערב טוב: ברהמס: וריאציות על נושא היידן (הפיל. של ניו־יורק).
20.30 מאולמי הקונצרטים שלנו. התזמורת הקאמרית הישראלית / נעם שריף / אראלה תלמי – חליל / האן רה פריז – אבוב. פאכלבל: קנון ברה מג'ור; צ'ימרוזה: קונצ'רטו ברו מג'ור לחליל אבוב ותזמורת; פורה: 3 קטעים לחליל ותזמורת קאמרית (עיבוד יואב תלמי); שוברט: סימפוניה מס. 5 בסי במול מג'ור.
22.30 פעם ועוד. שטוקהאוזן: קונטרפונקט ל־10 כלים (חברי הסינפונייטה של לונדון / המלחין).
23.00 ברק הברוק ורסיסי רנסנס (ש.ה.).

רשת א'

11.10 שירים עבריים.
11.30 השכלה ודעת לכל. והפעם לוב.
12.05 מצלילי המזרח בקשתנו.
14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין: פינת הספור המזמר, מאת יפה פייגין
14.45 לילדים הגדולים. חתול בשק.

טוני פיין,
„בטון גב",
יום ג', רשת ג', 14.06.

15.25 השכלה ודעת לכל.
15.55 ספר חדש. סקירה.
16.05 ספר פוליטי.
17.20 האוניברסיטה הפתוחה. והפעם: מעמדה של חיפה בין ערי ישראל.
18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.
18.50 פרקי היום בתנ"ך.
19.05 שעור בתלמוד. מפי הרב שבתאי סבטו. והפעם: מסכת ברכות.
19.30 שידורים לעולים.
22.05 שנינו ביחד וכל אחד לחוד.

רשת ב'

09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.
10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.
12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.
13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.
14.06 יש ענין. עם גבי גזית.
15.05 רגעי קסם.
16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.
17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון זלינגר.
17.30 על מספרים ואנשים. משק וחברה.
18.06 כוכב הערב. בעריכת עודד פנחסי.
18.45 היום בספורט.
19.00 היום הזה.
19.35 עולם חדש. האדם וסביבתו.
20.05 פרקי חזנות בבקשתך.
22.05 עוד פעם אחת. והפעם: בגוף ראשון. עם המשוררת גלילה רון־פדר.
23.05 קסר ראשו. חידונים מגוונים.

רשת ג'

14.06 בטון־גב. עם שוש עטרי וטוני פיין.
16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.
18.06 מקום בצמרת. מצעד הפזמונים הישראליים.
21.05 ארום עתיק. שירים שלא נס ליחם.
23.05 פנני גיאו. עם לאה ליאור.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר. עם אלי ישראלי.
10.05 הפסקת 10.
11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.
13.05 מצעד הפזמונים היומי.
14.05 דו רה יומי.
15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.
16.05 ארבע אחרי הצהריים. שירים עבריים.
17.00 יומן גלי צה"ל.
17.50 יומן ספורט.
18.05 שעה קלה על כלכלה. עם שמואל נחשתן.
18.40 משירי הלהקות הצבאיות.
19.05 פזמונים לכולם.
20.05 מוסיקה נגה. רוק ישראלי.
21.00 מבט לחדשות.
21.30 אוניברסיטה משודרת: מרד יצירה והתגלות. יצירה וקומוניקציה.
22.05 על הדבש ועל העוקץ.
23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.
23.55 שיחת חצות. עם העיתונאי גדעון סאמט.

רביעי

2.7.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. י.ס. באך: קונצ'רטו לקלרינית ותזמורת ברה מג'ור (אטלינגר / תז. טימס. ירושלים רשה"ש / רודן); בוקריני: פתיחה ואלגרו (כדים / מלקום).

07.30 שחרית מוסיקלית. באך: פרטיטה מס. 2 לכנור סולו ברה מינור (מנוחין); מוצרט: רביעיית כלי־קשת ברה מינור, ק. 421 (רביעיית גוארנרי); שני ברג: ליל הור (רביעיית ת"א / + ד. תן – ויולה שניה / מפולסקי – צ'לו שני); סיבליוס: קונצ'רטו לכנור ותזמורת ברה מינור (ירון / הפיל. הישראלית / עצמון).

09.30 קונצרט בוקר. ק.פ.ע. באך: מגניפיקט (פלמר / ווטס / טיר / רוברטס / מקה. קינג קולג' מקברידג' / תז. סיינט מרטין / לדג'ר); בוקריני: סימפוניה מס. 4 ברה מינור, אופ. 12 (תז. פילהרמוניה החדשה / לפארד); צ'ייקובסקי: קטעים מתוך „מפצח האגוזים" (הסימפונית מלונדון / הזמרים האמברוזיים / פרבין); מוסורגסקי בעיבוד ראבל: „תמונות התערוכה" (הסימפ. משיקאגו / ק.מ. ג'וליני).

12.05 יפי פסנתר. לוטוסלבסקי: וריאציות על נושא פגניני ל־2 פסנתרים (א. + ד. עוזיאל); סמטנה: 3 מחולות צ'כיים; יוזף סוק: „אביב" אופ. 22 א'; פרוקופייב: סונטה מס. 4 בדו מינור (א. גמולין).

13.00 לבקשתכם. באך: פתיחה בסיגנון צרפתי (ריכנר – פסנתר); צ'ייקובסקי: מזכרת מפלורנץ – שישית כלי־קשת אופ. 70 (רביעיית קופנהגן / + אמנים אורחים); גילברט וסאליבן: לקט מתוך הגונדולירים (סולנים / מקה. של פסטיבל גליינדבורן / תז. „פרו ארטה" / סרג'נט); ג'ארלד פינצי: קונצ'רטו לצ'לו ותזמורת אופ. 40 (וינה / הפיל. המלכותית / הנדליי).

15.05 בין חברים. מיצירות גלוק: יאנאצ'ק.

16.00 אמנים באולפן. דאריל רוזנברג – פסנתר. צ'רפנין: חגיגות; א. בן יוחנן: רשמים; בניאג'יאן: שילובים; שנברג: 6 קטעים קטנים לפסנתר, אופ. 19; ליסט: 3 קטעים.

17.00 מוסיקה כאן ועכשיו. יצירות מקונצרט מות העונה שהיה במוזיאון ת"א. ארטור שפירא: אוף פיאנו (ע. משולם – פסנתר); אריה שפירא: ג'ונגל (ע. משולם / ירושלמי – כנור / איתן – חליל; ג'. פרנק וויליאמס: בדרך שהמצאתי זה לזו לקול וסרט (כרנדסון – סופרן); יוסי מר חיים: פעימות הלב של ההר (מר חיים – כלי מקלדת / פרנק – הצוצרות / רובין – קלרנית / סרה – קונטרבס וגיטרה בס / פילוף – כלי נקישה / לסל – קול).

18.00 מאולמי הקונצרטים בעולם. רביעיית מלוס – בטירת לודוויגסבורג. רגר: חמישייה בלה מג'ור לקלרנית וכלי־קשת אופ. 146; בטהובן: רביעיה ברה מינור אופ. 131.

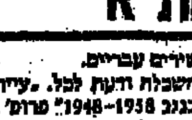
19.30 דומינוער. לנוער המתבגר.

20.05 הבילתי גמורות. התשיעית של ברוקנר (ש.ח).

21.00 אופרת של יום רביעי. רחמנינוב: פרנצ'סקה דה רימיני (מסלוב / קשור שווילי / ארולר); אופנבך: הכבר (מוטניי / באטין / וינסנט פרורת).

23.00 צלילי ליל. מלכיור פראנק: שיר הצירים בואו חברים (מקה. / גרמבה); גלינקה: וריאציות על הרומנסה הזמיר של אליאבייב (שאמבילי – פסנתר); טולבסקי: שיר יין פולני אני אדון (מקה. / גרמבה); שומאן: קרייזלריאנה (שאמבילי); קוראי: בנות קול הו למי (מקה. / גרמבה); גלינקה: נוקטורן לפסנתר בפה מינור הפרידה (שאמבילי).

רשת א'



11.10 שירים עבריים.

11.30 השכלת הדעת לכל. „עיירות הפיתוח בנגב 1948–1958" פרופ' אלישע אפרת.

12.05 מזמרי המזרח. שירים מזרחיים.

14.00 לבת ולבן ולכל המתעניין. מי ישנה אור ואלכסנדרה, ואת יצחק נוי ובבי צועם גריה; ספורה של בטיה עליבית, מאת גלילה רוקפורד; בעברית, מאת מליקס סלטן; קיצם שונות.



גבי גזית,
„יש עניין"
יום ד', רשת ב', 14.06.

15.00 התולוסון. שאלות המאזינים.

15.55 מאוצר הספרים. סקירה על ספר חדש.

16.05 מועדון שעון הזהב. מעולמו של האדם המבוגר.

17.20 האוניברסיטה המשודרת. „ההתחלות – 1906–1909" – ד"ר מרדכי נאור.

18.06 מינחת ערב. להווי דתי ומסורת.

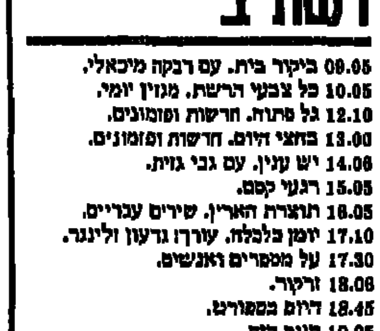
18.50 פרקי היום בתנ"ך.

19.05 שואל בעניין. עורך: אברהם סלומון.

19.30 שירורים לעולים.

22.05 חבר מאותו כוכב. תוכנית היכרויות רדיופונית.

רשת ב'



09.05 ביקור בית. עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 יש עניין. עם גבי גזית.

15.05 רגעי קסם.

16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.

17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.

17.30 על מספרים ואנשים.

18.06 זרקור.

18.45 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 שירים עבריים.

20.05 מבט לפולקלור. לאור הזכרונות.

21.05 שיר לדרך.

22.05 עוד לא רקדתי די. ריקודי־עם.

23.05 זוג משמיים. שעשועון לזוגות נשואים.

00.10 הוי ארצי מולדתי. שירים עבריים.

רשת ג'

14.05 בטנגב. עם שוש עטרי וטוני פיין.

16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.

18.05 היה והיה. מצעד פזמוני העבר.

20.05 עם כל הנשמה. מוסיקה שחורה.

22.05 משלנו. פזמונים ישראליים.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילה בוקר, עם אלי ישראלי.

10.05 הפסקת 10. עורך: שרון מולדאבי.

11.05 עשור לאנטבה. מפגש בבית הנשיא בשידור ישיר.

11.30 נכון לעכשיו, עם רפי רשף.

13.05 מצעד הפזמונים היומי.

14.05 רד רית יומי. עם דובי לנץ ודני קרפל.

15.05 פגישה יומית, עם אורלי יניב.

16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.

17.00 יומן גלי צה"ל.

17.30 ערבסק. ענייני המזרח התיכון.

18.05 יעד משורר. צבא וכטחון.

19.05 פזמונים לבולבם.

20.05 מוסיקה נגה. גל חדש.

20.55 פינה חמה לליבי.

21.00 מבט לחדשות.

21.30 אוניברסיטה משודרת. משמעות הצורה בצמחים. פיקה על זמן הפריחה.

23.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 לאנטבה בחזרה. סיפור מבצע החילוץ.

23.55 שיחת חצות. עם ד"ר צפורה מלר, מרצה לחינוך באונב' באר־שבע.

00.05 יוהן מיוחד. כנס עשור לאנטבה.

00.15 צלילי לילה קלאסיים. עם ארי שרון.

חמישי

3.7.86

קול המוסיקה

07.07 בוקר טוב. אופנבך: זכרונות אקסלה – כן (תז. צ'ינצ'ינטי / א. קונצל); קלמן: מחרוזות נעימות מתוך נסיכת הצ'רדש (תז' הסלון מקלן).

07.30 שחרית מוסיקלית. ון מלדר: סימפוניה מס' 1 אופ' 4 (הקאמ' של הקהילה האירופית / פרבר); קרומר: קונצ'רטינו לחליל ואבוב אופ' 65 (גראף / הוליגר / הקאמ' האנגלית); בורטניאנסקי: סימפוניה קונצ'רטית לפסנתר, נבל, כלי מיתר וכסון (קאן / אנגרר / הקאמ' של פפורצהיים / אנגרר); בטהובן: רביעית רזומובסקי לכלי קשת בפה מג'ור אופ' 59 בטהובן; רביעיית רזומובסקי לכלי קשת בפה מג'ור אופ' 59 מס' 1 (הרביעייה האיטלקית); היידן: סימפוניה מס' 77 בסי במול מג'ור (הקאמ' „אורפאוס").

09.30 קונצרט בוקר. דביסי: מרש אקוסס (תז. הקונצרטגבאו / הייטינק); ראבל: גאספאר של הלילה (גבריליוב – פסנתר); פראנק: סימפוניה ברה מינור (תז' פאריז / ברנבויים); י. בראון: סונטה לקרן ופסנתר (רימון / קאנינו); פרוקופייב: קנטטה אלכסנדר נייבסקי (אוברזצובה – מצוסופרן / המקה' והתז' הסימפ' של לונדון / אבארו); ברטוק: דיברטימנטו לכלי קשת (סיינט מרטין / מרינר).

12.05 מאוצר הפרטיה. ארמין רוזין – טרומבון / גרהרד ויינברג / עוגב. הסה: סוויטה מס' לטרומבון ועוגב; באך: מבוא כוראלי לעוגב פרלוד ופוגה במי מינור; בריו: סקונצה מס' 5 לטרומבון סולו; באך: פרלוד ופוגה ברה מג'ור לעוגב; גויימוט: קטע סימפוני לטרומבון ועוגב.

13.00 קונצרט צהרים. וכרו: הפתיחה לאוברון (הפיל. הישראלית / מהטה); היידן: קונצ'רטו בדו מג'ור לצ'לו ותזמורת (קוין / האקדמיה למוסיקה עתיקה / הוגוווד); יוזף ריינברגר: תשיעייה במי במול מג'ור (חמישיית רנצי ונגנים אורחים).

15.05 מפגשים.

16.00 אתנחתא. צבי הראל – צ'לו / מרינה בונדרנקו – פסנתר. באך: סונטה מס' 2 ברה מג'ור; מנדלסון: סונטה מס' 1 בסי במול מג'ור, אופ' 45; יוסף טל: פרלוד מתוך סוויטה לצ'לו סולו (1937); פרוקופייב: סונטה בדו מג'ור, אופ' 119. (ש.ח.)

17.30 קונצרט מנחה. פגניני: קונצ'רטו מס' 4 ברה מינור לכנור ותזמורת (אקרדו / הפיל. הלונדונית / דיטואה); ביזה: הנערת מארל סוויטה מס' 1 ו־2 (הפיל. הלאומית / סטוקובסקי); בוקריני: חמישיית במי מינור לגיטרה ורביעיית כלי־קשת (ברגר / רביעיית זגרב).

20.05 ערב טוב. בויס: סימפוניה מס' 1 במול מג'ור (הקאמ' האנגלית / הורוביץ); טרטיני: סונטה בסול מינור, לכנור וקונטינואו אופ' 1 מס' 10 (מיכלוצ'י / טיכיניה / וולטר).

20.30 מהקלטות התזמורת הסימפונית ירושלים רשה"ש. *מיצירות מלחינים אמריקנים לכבוד ה־4 ביולי.* ברנסטיין: קדיש סימפוניה (ארמסטרונג־סופרן / מרון – קריינית / ברתיני).

20.10 אנתולוגיה קטנה לשירה. מורטון גולד: ספיריטואלים (המלחין); גרשווין: קונצ'רטו בפה לפסנתר ותזמורת (זק / ברתיני); קופלנד: אביב בהרי האפאלצ'ים, סוויטה מבאלט (ג.שוארץ).

23.00 דור הזהב. *הפסנתרן, אדווין פישר, תבנית ראשונה.* מוצרט: פנטסיה בדו מינור, ק. 475; היידן: קונצ'רטו ברה מג'ור (הפיל. הוינאית / פישר); מוצרט: קונצ'רטו מס' 17 בסול מג'ור ק. 435 (תז' קאמ' של פישר).

רשת א'

11.10 שירים עבריים. בעריכת רעיה הרניק.

11.30 השכלת הדעת לכל. הפעם: „יסודות התכנון העירוני של באר־שבע 1900–1960" – פרופ' יהודה גרדוס.

12.05 ליבי במזרח. שירים מזרחיים.

14.06 לבת ולבן ולכל המתעניין. טוב לכתוב, עידוד המאותים הצעירים לכתיבה; ילדי הבית המזור, מאת משה גרשאול.

רעיה הרניק,
„שירים עבריים"
יום ה', רשת א', 11.10.

14.45 התול בשק. ילקוט כליבו.

15.25 עזריה אלון מספר על נוף הארץ.

15.30 קתדרא. במת רדיו; והפעם: חיה בר־יצחק – הלם תרבות להתהוות פולקלור.

16.05 צומת המזרח־התיכון.

17.12 מגישים שיר.

17.20 האוניברסיטה הפתוחה. צרפתית למתקדמים.

18.06 מינחת ערב. הווי דתי ומסורת.

18.50 פרקי היום בתנ"ך.

19.05 שעור בתניא. מגיש – הרב עדין שטיינזלץ.

19.30 שירורים לעולים.

22.05 חלומות באספמיה.

רשת ב'

09.05 ביקור בית, עם רבקה מיכאלי.

10.05 כל צבעי הרשת. מגזין יומי.

12.10 גל פתוח. חדשות ופזמונים.

13.00 בחצי היום. חדשות ופזמונים.

14.06 יש ענין. עם גבי גזית.

15.05 רגעי קסם. בעריכת אפרים וייל.

16.05 תוצרת הארץ. שירים עבריים.

17.10 יומן כלכלה. עורך: גדעון ולינגר.

17.30 על מספרים ואנשים. המשק והחברה.

18.06 משיכת יתר. הומור וסטירה.

18.51 היום בספורט.

19.05 היום הזה.

19.35 השבוע בכנסת, בעריכת צבי ישראלי.

20.05 שורשים. עדות ופולקלור. והפעם: קהילת אפגניסטאן.

22.05 צימוקים ושקדים. מבחר שירים ביידיש. והפעם: אמריקה בשיר היהודי – לקראת ה־4 ביולי.

23.05 בינינו לבין עצמנו. שיחות עם מאזינים בשידור חי. מנחה: רעית גניאל.

00.10 יומן מבטיקו.

רשת ג'

14.05 בטן גב. עם שוש עטרי וטוני פיין.

16.05 הצגה יומית. עם יגאל רביד.

18.05 קליבר. שבועון פופ.

20.05 מופע רוק. דליה כהן.

22.05 משלנו. שירים עבריים.

23.05 הלילה הוא שירים.

גלי צה"ל

09.05 אילת בוקר. עם אלי ישראלי.

10.05 הפסקת 10. עורך: שרון מולדאבי.

11.05 נכון לעכשיו. עם רפי רשף.

13.05 מצעד הפזמונים היומי.

14.05 רד רית יומי.

15.05 פגישה יומית. עם אורלי יניב.

16.05 ארבע אחר הצהריים. שירים עבריים.

17.00 יומן גלי צה"ל.

17.50 יומן ספורט.

18.05 שעה קלה על כלכלה עם שמואל נחושתן.

18.40 משירי הלהקות הצבאיות.

19.05 פזמונים לבולבם.

20.05 מוסיקה נכון. רוק מתקדם קלאסי.

21.30 אוניברסיטה משודרת. עליתם ונפילתם של משטרים צבאיים באמריקה הלטינית. השפעות פוליטיות.

22.05 על הדבש ועל העוקץ.

23.05 לילה לילה. עם יואב קוטנר.

23.55 שיחת חצות. עם ד"ר חנה אדונק, מרצה לתקשורת באוניב' העברית.

הערב בטלוויזיה

„עולמה של סוזי וונג":

אני צהובה והוא לבן

תעשיית המין האסיאתית מושכת מדי שנה אל המיזרח החושני והפרוע מיליוני גברים לבנים. רעיונות מגונים בליבם, דימוי האשה האקזוטית בדימיונם ותיקוות לוחטות להגשים את זממם ממלאות את ישותם. הם נוחתים בהונג־קונג, במאנילה, בבנגקוק, ופושטים על מרכזי המין שם. רבבות נערות־מין צעירות, דקות וחושניות, אך בעיקר רעבות לאורז, ממלאות את מועדוני הלילה והמין, נכונות לספק את כל החזיות, תמורת התשלום המקובל, לעיתים גם למטה ממנו. אחת מהן היא סוזי וונג, זונה אופיינית של קולנוע, לא של מציאות.

ריצ'ארד מייסון, מי שכתב את רב־המכר „עולמה של סוזי וונג", רקח מרקחת סנטימנטלית ונוגעת־ללב על זונה מאוהבת בעלת לב־זהב. היא יפה, נקיה, תרבותית וטהורה, כמו הדוגמניות על דפי כתב־העת „ווג". היא מאליהה את זונות המיזרח רק בתווי פניה, שיש בהם מעט נופך אסיאתי. ספרו מספר על אהבתם של צייר עני ורעב־ללחם, דמות שיצאת היישר מדפי הספרות הקלוקלת של סוף המאה הי"ט, וזונה טובת־לב, דמות שכבר בספרות החיא נחשבה מיושנת. אבל הקהל הרחב אהב את השילוב הנס של רגשנות לחלוחית ובעיות של גזע, אפילו ביקש לראות את הדבר מן העלוב מוצג בתיאטרון ובקולנוע.

והקולנוע נענה למישאלה זו. צוות גדול יצא להונג־קונג וצילם אותה מכל הזוויות האפשריות. עיר יפה הונג־קונג, אין ספק. כל־כך יפה, שדרושות לסרט המקורי 129 דקות תמימות עד שיוכל להינתק ממנה. כל־כך יפה, עד שהעלילה נשכחה כליל. זהו אחד הסרטים המשעממים ביותר בהיסטוריה, כלי־עזר יעיל ונדיר לקיים את המימרה „שינה בשבת תענוג".

מי שמעוניין במסע מפרך בין כל הבארים המכובדים והמסעדות המפוארות של הונג־קונג, „עולמה של סוזי וונג" הוא בדיוק הסרט בשבילו. מי שמעוניין לחוש רחמים על גיבורים חנונים במערך אהבה קשה וסוערת כנגד כל המיכשולים, ימצא כאן כר נרחב להתגדר בו. מי שרוצה לחיות בעד אהבה אנטי־כהניסטית ולהרגיש שהוא בסדר בענייני דרום־אפריקה, אולי גם הוא יקבל את הסרט. לכל האחרים צפויה חוויה קשה, מסוג זה שהטלוויזיה הישראלית כופה על צופיה כדי לגמול אותם סופית מקולנוע.

ויליאם הולדן, כוכב הסרט המתבזה – ונותן להבין שהוא יודע זאת. הוא כבר היה מאוהב באשה יפה של סופרת אסיאתית האן סואין שמה, בסרט קודם, והרומן ברמה מדאיגה אותו. הכוכבת ננסי קוואן היא בת תערובת אנגלו־סינית, שעברה הכשרה בבאלט המלכותי הבריטי. היא תאווה לעיניים, אך מעבירה רושם של נרות תנומה: אין לה רשות להשתמש בה אלא להיות בה [illegible]: הסרט מציג אותה במיזרח אנטיספטי ויפה, מעין נערת שער נקית ויפה, אך לעג מריר לאנשים האמיתיות של אסיה. שרואה המכריע מעות מנתה או מאפה [illegible] חזרה לפני שהן זוכות להגיע לגילה המופלג של סוזי וונג: 21.

[illegible]

המפתח בפנים מדריך מופעים

שבוע ראשון

● **קוברה.** סילבסטר סטאלונה („רוקי", „ראמבו") נוטש את זירת האגרוף וג'ונגלי התופת של ויטנאם לטובת ביעור הרחובות המסואבים של העיר הגדולה. סטאלונה מגלם את דמותו של מרלון קוברטי, שוטר קשוח, הידוע בכינוי „קוברה". לקוברה שיטות משלו לחיסול חשודים, הנסוממים, הסוטים ושאר פורעי החוק, ובאוזניהם מתריס „אתם המחלה, ואני התרופה". הוא משתמש בכלי־משחית חדישים וקטלנים המסייעים לו במלחמתו בחבורת רוצחים אכזרית. כאשר החבורה מתכוננת לחסל את בריג'יט נילסן (רעייתו הטריה של סטאלונה), שהיתה עדה למעשה הרצח האחרון שלהם, נחלץ קוברה לעזרתה, ואחר בה לוהטת מתפתחת במחרה. ג'ורג פ. קוסמטוס, מי שיצר את „ראמבו", ביים עבור ג.ב. ת"א, ת"א; סבוי, חולון; היכלב, פ"ת; אורות, ק. מוצקין; נעמן, ראשל"צ; חן, רחובות; עצמאות, בת־ים.

● **חמורים בזיגזג.** פטריק שולמן מי שהביא לעולם את הקומדיה הפרועה והמצליחה – „סיפור בזיג־זג", משתעשע הפעם על חשבון מערכת החינוך. שלושה מורים צעירים וספרן, בבי"ס תיכון בצרפת, מחליטים לעורר את המימסד החינוכי מתרדמתו, ונוקטים לשם כך בשיטות לימוד חדשניות ומהפכניות. כאשר מנסים המורים הוותיקים והשמרנים לחצר את צעדיהם, נוקמים בהם הצעירים בצורה מקורית. משחקים: פטריק ברואל, פבריק לוציני, לורן גאמלין, כריסטוף בוארסיילר ויולנד גיטי. אסתר, ת"א; אמפי, חיפה, אואזיס, ר"ג

● **סאנטה קלאוס.** כל מה שרצית לדעת על סנטה קלאוס, ולא העזת לשאול. סרט ילדים עתיר שלגים, גשם וקור, לכבוד ימי הקיץ החמים. סאנטה קלאוס, כרגיל

[...]

אשה עם פאב. אורה בר־אור. „טאבו". סוף הירקון בת"א. בהתחלה שחקנית ב„קאמרי". אחר כך דיילת. באמצע: יחסי־ציבור באוניות יווניות. שטה מפה לשם. עכשיו בלילה, מחכה שהמונדיאל יגמר. שכולם ייצאו מהמסך ויחזרו לבירה „החודש העסקים אצלי צלעו."

[...]

שולמית רון

שולמית רון יצאה לחופשה ואת מקומה ממלאים נילי טל, אמיר קמינר ושרה ארנון

[...]

חגיגת קולנוע בפסטיבל הסרטים בירושלים

(סרטים שאין בהם פירוט, מופיעים ברשימתו של נחמן אינגבר במוסף זה)

המניעים של ברטה. ספרד 1983. הבימאי: חוזה לואיס גרין. בספרדית עם תרגום לאנגלית. היום 10.00 האולם הגדול; ד' 22.30 האולם הקטן.

יער האושר. אוניברסיטת הרווארד. 4־1985. בימוי, צילום ועריכה: רוברט גארדנר. גארדנר, צילם סרט מדהים ביופיו על העיר בנארס בהודו – העיר הקדושה על גדות הגנגס העסוקה בתעשיה אחת ויחידה – המוות. היום 10.00 האולם הקטן; א' 12.00 אולם החאן.

משטרה. צרפת 1985. הבימאי: מוריס פיאלה. היום 12.20 האולם הגדול.

טוקיו גא. היום 11.45; ד' 18.45 האולם הקטן.

נשים – עשר שנים אחרי. נורבגיה 1985. בימאית: אניה בריין. ב־75' יצא אל המסכים „נשים", סרט פמיניסטי שנעשה בהשראת „בעלים" של קסאבטס. כעבור 10 שנים נפגשות שוב אותן נשים – בוגרות יותר, הדורות יותר, אך לא פתות פתוחות לחוויות חדשות. בנורבגית עם תרגום לאנגלית. היום 14.40 – האולם הגדול; מוצ"ש 20.00 אולם החאן.

שנחאי בלוז. הונג־קונג 1984. בימוי: טסואי תארק. סיפור אהבה מטורף ומשעשע ...

[...]

סינמטק ירושלים (המשך)

[illegible]

ואיש התיאטרון רוברט וילסון. אנגלית ללא תרגום. א' 18.15 באולם הקטן; ב' 10.00 באולם הגדול.

• **אופרה בבלית.** בלגיה 1985. בימוי: אנדרה דלבו. מעקב אחר החזרות האופרה „דון ג'ובאני" מאת מוצארט והקבלות בין גיבורי האופרה לבין העובדים בהפקת. מתורגם לאנגלית. א' 17.45 באולם החאן; ב' 12.15 באולם הקטן.

• **שנת השמש השקטה.** פולין 1984. בימוי: כז'ישטוף זאנוסי. תרגום לאנגלית. א' 19.00 באולם הגדול; ד' 22.15 באולם החאן.

• **סטיקו.** ספרד 1984. בימוי: חיימה דה ארמיניאן. תרגום לאנגלית. א' 19.45 באולם הקטן; ג' 15.30 באולם החאן.

• **שטאמהיים.** מערב גרמניה 1985. בימאי: ריינהרד האוף. „שטאמהיים" הוא הכלא השמור ביותר בו נכלאו מנהיגי כנופיית „באדר מיינהוף". האוף עוקב אחר משפטם של הטרוריסטים ומציב סימן שאלה גדול על התאבדותם בכלא. בתרגום לאנגלית. א' 19.45 באולם החאן; ג' 11.00 באולם החאן.

• **שנת האבן.** יוון 1985. פאנטאליס וולגריס. סיפור אהבה מרגש המתרחש משנות ה־50 ועד 1974 על רקע הדיכוי הפוליטי ביוון. תרגום לעברית. א' 21.30 באולם הגדול.

• **חוכמת רחוב.** ארה"ב 1985. בימוי: מרטין בל. סרט תיעודי מחמם על נערים ונערות חסרי בית בגילאי 17־12, המתגוררים ברחובות סיאטל. הנשק היחיד העומד לרשותם הוא חוכמת חיים. באנגלית ללא תרגום. א' 22.00 באולם הקטן; ד' 16.30 באולם החאן.

• **זינה.** בריטניה 1985. בימוי: קן מקמאלן. מערכת היחסים בין בתו בת ה־32 זינה ברונסטיין, של לב טרוצקי מנישואיו הראשונים ועד להתאבדותה בברלין בשנת 1933. באנגלית ללא תרגום. א' 22.00 באולם החאן. ג' 15.45 באולם הגדול.

• **התנהגות בלתי חולמת.** צרפת 1983. יימאי: נסטור אלמנדרוס. דרך מצב ההומוסקסואלים מנסים לבדוק את זכויות האדם בקובה המהפכנית. מתורגם לאנגלית. ב' 10.00 באולם הקטן.

• **מכתב לברז'נייב.** בריטניה 1985. בימוי: כריס ברנארד. פארסה שנונה העוקבת אחר צמד מלחים סובייטים שספינתם עוגנת בנמל ליברפול ואחרי שתי צעירות מקומיות. באנגלית ללא תרגום. ב' 11.00 באולם הקטן; ד' 18.30 באולם החאן.

• **גוון או ספר חול.** צרפת 1984. בימוי: ז'אן פרנסואה לאגיוני. אגדה באנימציה. כדור הארץ נכוסה חול ובני אדם חיים בשבטים נודדים.

• **צוקר בייבי.** מערב גרמניה 1984. במאי: פרסי אדלון. קומדיה רומנטית על אשה ערירית ומתאהבת בנהג מטרו צעיר. מתורגם לאנגלית. ב' 13.30 באולם הגדול.

• **שני הנתיות.** דרום אפריקה 1985. ביים: מארק ניומן. סרט תיעודי המוציא את הצרפו מהמסגרת של כותרות חדשותיות ומפגיש אותו עם התנסויות והרגשות של התושבים. באנגלית. ב' 14.15 האולם הקטן.

• **השוויות והיגזי.** צרפת 1920, 1983. בימוי: אנדרה אנטואן. ב' 14.30 באולם החאן.

• **תמיד.** ארה"ב 1985. במאי: הנרי יגלום. אהבה, נישואין, גירושין. ווידוי של יגלום על התפוררות קשרי המשפחה שלו. ב' 15.30 באולם הגדול; ה' 22.45 באולם החאן.

• **אהבו אותי.** שוודיה 1985. במאי: קיי פולאק. סוזי, נערה בת 15 שכל חיית התגלגלה בין משפחות אומנות. הסרט עוקב אחר התפתחות היחסים בינה לבין משפחתה החדשה. ב' 16.15 באולם החאן; ה' 12.00 באולם הקטן.

• **זכרונות מכאיבים.** בריטניה 1985. במאי: בריאן בלייק. סיפורו של סרט שצולם לפני כ־40 שנה, בעת שהבריטים כבשו את מחנה הריכוז ברגן בלזן, ונגנז. סיפור עשיית הסרט ודרך גניזתו. ב' 15.45 באולם הקטן.

• **נשיקת אדומה.** צרפת/מערב־גרמניה 1985. בימאית: ורה בלמון. מתרחש ב־52, נדיה, נערה חושנית בת 15 שגודלה ע"י הוריה היהודים־פולנים כסטאלניסטית נאמנה. משיכתה להנאות הבורגניות. ב' 18.00 באולם הגדול; ג' 20.15 באולם החאן.

• **הרתק במוזה.** ארה"ב 1920, 1984. במאי: דיוויד גריפית. אנה, צעירה עניה מכפר, נשלחת ע"י אמה אל קרובים עשירים. בעיר הגדולה מפתה אותה דון ג'ואן מקומי. היא נכנסת להריון והוא מתכחש לכך. ב' 17.20 באולם הקטן. ד' 13.40 באולם הקטן.

• **המתאבק.** טורקיה 1984. במאי: זקי אקטן. בילאל, בן כפר, הוא נצר לשבעה דורות של מתאבקים. הדרך להגשמת חלומו להפוך לאלוף רצופת מכשולים. ב' 18.45 באולם החאן; ד' 20.30 באולם הקטן.

• **המכבסה היפהפיה שלי.** בריטניה 1985. בימאי: סטפן פרירס. עומר, צעיר ממוצא פקיסטני עובד בעסקי המכבסות של דודו ופוגש את ג'וני, ידיד מימי ביה"ס. מערכת

[illegible]

1943. ג' 10.00 באולם הגדול; ה' 16.00 באולם החאן.

• **ברלין בימי הקייזר.** מערב־גרמניה 1984. במאי: פון צור מיהלן. קליידוסקופ מרהיב של סטילס וקטעי סרטים מימיו של הקייזר וילהלם השני. ג' 10.00 האולם הקטן.

• **סאראבה האקירבונה.** יפן 1984. בימוי: שוג'י טאראימה. אליגוריה ששני נושאיה העקריים הם הזמן והמין שנכתבה בהשראת „מאה ימים של בדידות". ג' 13.15 באולם הגדול.

באיאן קו. פיליפינים 1984. בימוי: לינו ברוקה. ג' 13.15; ד' 12.15 באולם החאן.

• **זמנו של נוימאן.** מערב גרמניה 1985. טיפול בדרך מקורית בטבע ובעבר הגרמני. אודיסיאוס מודרני המחפש את הזהות של מולדת. ג' 14.00 באולם הקטן.

• **פנים של נשים אפריקניות.** חוף השנהב 1985. בימוי: דזירה אקארה. ג' 17.30 באולם בגדול.

• **אלוהים לא מאמין בנו יותר.** 1983. בימאי: אקסל קורטי. באמצעות נער יהודי בן 16 הנמלט מווינה לפראג ומשם לפריז אנו חווים את שלביה הראשונים של מלחה"ע ה־2. ג' 16.15 האולם הקטן.

• **חוק עתיק יומין.** גרמניה 1923. במאי: א.א. דופונט. עלילת הסרט מתרחשת ב־1860 סביב צעיר יהודי, בנו של רב הרוצה לחיות שחקן. ג' 17.45 באולם החאן.

• **סיפור טאיפה.** טאיוואן 1984. בימאי: אדווארד יאנג. ג' 20.00 באולם הגדול.

• **עוברת אורח.** בימוי: צרפת 1985. אנייס וארדה. ג' 22.15 באולם הגדול.

• **האמט.** ארה"ב 1982. בימאי: וים ונדרס. ג' 22.30 באולם החאן; ה' 24.30 באולם הגדול.

• **ההחלטה.** הונגריה 1972. סרט תיעודי העוקב אחר שערוריה פיננסית בקהילה חקלאית בהונגריה ואחר עקרונות הדימוקרטיה בקואופרטיב. ד' 10.00 באולם הקטן.

• **אן טריסטר.** קנדה 1985. בימוי: לאה פול. פול מנסה לבחון, באמצעות גיבורת הסרט יהודיה־שוויצרית, את הפנים השונים של האהבה ובעיקר את העדרה. תרגום לאנגלית. ד' 10.00 באולם החאן; ה' 19.15 באולם הקטן.

• **הבית והעולם.** הודו 1984. ד' 12.15 באולם הגדול; ה' 11.00 באולם החאן.

• **יהודי תימן.** ארה"ב 1985. ד' 12.00 באולם הקטן.

• **עת למות.** קובה 1985. בימוי: חורחה טראינה. מחקר קולנועי על־פי תסריט של גבריאל גארסיה מארקס על תאוות הנקם ועל המאצ'ואיזם הלאטיני. ד' 14.30, ה' 14.00 באולם החאן.

• **פרידה.** מכסיקו 1984. במאי: פול לדוק. נסיון לבחון את מהלך חייה, ולהקים לתחיה את יצירותיה של של פרידה קאהלו, אחת הציירות הדרום־אמריקניות הבולטות ביותר. תרגום לאנגלית. ד' 15.00 באולם הגדול.

• **סנטה פה.** אוסטריה 1985. במאי: אקסל קורטי. ספינה מתקרבת לניו־יורק. על הסיפון מתידד הגיבור עם אשה, שכמו לו חסרת מיסמכים. האשה קופצת אל המים כדי להתחמק ממשטרת ניו־יורק והגיבור אחריה. תרגום לאנגלית. ד' 16.30 באולם הקטן.

• **קציר הזעם.** גרמניה 1985. במאי: אנייסקה הולנד. פולין מלחה"ע ה־2. איכר אמיד מוצא ביער פליטה יהודיה ומזמין אותה לביתו. המיניות בין השניים הופכת למשחק חתול ועכבר. ד' 17.10 האולם הגדול.

• **הנבל הבורמזי.** יפן 1985. ד' 19.45 האולם הגדול.

• **אהבה מטורפת.** ארה"ב 1986. במאי: רוברט אלטמן. אהבתם המטורפת, הסבוכה, האובססיבית, המיסתורית של מיי היפיפיה והאבודה הנמלטת מפניו של אדי אל מוטל מרוחק. אדי מופיע במקום. ד' 22.00 באולם הגדול.

• **בני 7/בני 28.** בריטניה 1984. בימוי: מייקל אפטד. תמונה חברתית ואנושית מרתקת על ילדים בני 7 שצולמו לתכנית טלוויזיה ותזרו אליה שוב בגיל 14, 21, 28. התמורות שחלו בהשקפותיהם ודעותיהם. ה' 14.30 האולם הקטן.

• **הקורבן.** שוודיה 1986. במאי: אנדריי טארקובסקי. הבימאי: רציתי שהאדם יוכל לחדש את קשריו עם החיים ע"י חידוש היחסים עם עצמו ועם המקורות לנשמתו." ה' 17.00 האולם הגדול. הקרנה על־תנאי.

• **ברוכים הבאים לווינה.** אוסטריה 1985. במאי: אקסל קורטי. האירועים בסרט מתרחשים סביב התקופה של סיום המלחמה ותחילתה של תקופה המבטיחה לכאורה זמנים חדשים. הפרק הרביעי בטרילוגיה שתחילתה ב„אלוהים לא מאמין בנו יותר". ה' 20.00 באולם הגדול.

• **קקטוס.** אוסטרליה 1986. במאי: פול קוקס. אשה צרפתיה שהגיעה לאוסטרליה על מנת להתחמק מנישואין במולדת נפגעת בתאונת־דרכים. ראייתה אבדה. אין לה כוח להתמודד עם הטרגדיה והיא מתחילה לסגת מהעולם. ה' 22.30 באולם הגדול.



סצינת ההתעלסות עם החשפנית אפולוניה כמעט שלא התקיימה בגלל בעיות של מישקל נסוג

למה יש בסצינות־הפנים של הסרט הישראלי החדש של **עמוס גוטמן** „בר 51" (הבכורה בפסטיבל הסרטים בירושלים) הרבה מישחקי אור וצל ותריסים ונציאניים? איך זה שכוכב הסרט, **ג'וליאנו מר** הנערץ והיפה, ניכנס לסצינה שבה הוא מתעלס לראשונה עם אפולוניה במישקל כולל של 73 ק"ג, ויוצא מחדרה למחרת בבוקר כשהוא שוקל כבר 83? הכל קשור בסדר הצילומים והקהל לא יודע שבין הלילה לבוקר שלמחרת מפרידים שבועיים של הפסקת צילומים על הסט.

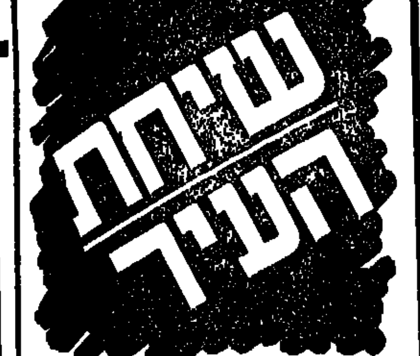
לג'וליאנו מר, המכונה ג'ול בפי כל מעריציו, היתה בעיית מישקל בסרט. הוא בא לסרט למלא תפקיד של בחור צעיר, כמעט נער, אלים, מתוסכל ומאוהב עד מוות באחותו. עמוס גוטמן, שראה את ג'ול משחק בסרט „חזעם והתהילה", התפעל מכישוריו הקולנועיים אבל דרש חד־משמעית: להוריד מישקל, עשרה קילו. עם הקילוגרמים יורדות גם השנים.

ג'ול הממושמע עשה כמיצוות הבימאי. שבועיים לפני תחילת הצילומים חי על דייאטה של חסה ומים. הקילוגרמים נשרו, אבל גם העצבים התרפטו מהרעב. הוא הגיע ליום־הצילומים הראשון במצב דקיק, אבל רעוע. נראה נהדר, אבל לא מסוגל לתפקד כשחקן. צילמו אתו את הסצינה כשהוא פוגש את הסטריפטיזאית המזדקנת אפולוניה בתחנה המרכזית, ואיך היא מכניסה אותו ואת אחותו אליה הביתה. מאותו רגע ואילך השחקן התמוטט וחלה. הפסקה ראשונה של הצילומים.

כשחזר להצטלם, כעבור כמה ימים, עדיין לא הרגיש כבנאדם, לגופו התווספו כמה קילו, אבל עדיין לא תיפקד במיטבו. שבוע־וחצי המשיכו לצלם – ואז נעלם ג'ול טוטאלית מהשטח. הוא לא היה בדירה, לא אצל חברים, לא אצל ההורים. שבועיים היה בחזקת נעלם, הצילומים נעצרו, איש לא ידע אם יתגלה ומתי, וגוטמן התהלך חפוי־ראש כשהוא אומר לכל מי שבסביבה: הסרט הזה לא יהיה.

ואופס, בוקר אחד הוא הופיע, טרי ובריא, עם מישקל כולל של 83 ק"ג. מסוגל לשחק ולתת את מיטבו. אף אחד לא שאל אותו איפה היה. גם לא עמוס גוטמן. היה מבסוט לראות אותו שלם מול העיניים ולעזאזל הקילוגרמים. התחיל לצלם אותו בזוויות מיוחדות, במישחקי אור וצל, עם הרבה תריסים ונציאניים. בסך־הכל היה תענוג לעבוד אתו. עובדה, שגוטמן בחר בו שוש

מר. לעזאזל הקילוגרמים



מאת עדי נוי

לככב בסירטו הבא, „חימו מלך ירושלים", על־פי ספרו של **יורם קניוק**, סרט שזכה בימים אלה במענק 70 אלף דולאר מהקרן לסירטי איכות.

מי בכל־זאת הרוויח מכל הפרשה? עמוס גוטמן. כשהסתובב מיואש בשבועיים ההם ואמר לכולם „הסרט הזה לא יהיה", קנו לו ההורים פרס־ניחומים קטן: מערכת וידאו. עכשיו יש לו גם וידיאו, גם סרט, גם ג'ול.

אהובתו הראשונה המבוגרת קראה על עצמה ברומן – ומעריצה צעירה הפכה למו"לית שלו

מי שרוצה לפענח את תשבץ הדמויות־מחחיים ברומן של **דודו טופז** „עד העצם", יכול לומר בקלות, שמאחורי דמות הגיבור־הסופר נמצא (אפילו לא מסתתר) הכותב, הלוא הוא טופז בכבודו ובעצמו. דודו היפה ושוחר־הפירסום לא רק שלא טורח להכחיש, אלא עוזר ומביא אסמכתות להראות איך כל־מיני פרשיות המוזכרות ברומן הנ"ל נילקחו ישר מתוך חייו הסוערים.

בין פרשיות־האהבה של הסופר המצליח דניאל מוזכרת גברת לא־צעירה, שבהיותה בת ארבעים ומשהו פרשה חסות אוהבת על הגיבור הזוטר והחייל, גאלה אותו מבתוליו ובסוף זרקה אותו לפני שהוא יזרוק אותה, בשל פער־גילים של יותר מ־20 שנה. בספר מתואר מיפגש נוסף של הגיבור עם אותה גברת, 20 שנה אחרי, כשהוא רואה אשה זקנה רצה אחרי אוטובוס, מועדת וכל ארנקה נשפך ארצה. כשהוא עוזר לה לאסוף את התוכן, הוא מזהה בה את אהובתו בעבר. פאתטי.

באחרונה קיבל דודו מיכתב מאנגליה, שהוריד לו זאפטה קטנה על הראש. במיכתב, הכתוב עברית, מספרת הגברת, שידידה שלחה לה מהארץ את הרומן ושמאוד התרגשה לגלות את עצמה משולבת בעלילה, בדמותה של האהובה הבוגרת. סיפור שהיא יודעת היטב מה מקורו והוא שאוב מן היחסים שהיו בינה לבין דודו הצעיר לפני שנים הרבה. מאז, מספרת הגברת, היא שכחת את רווקותה ההוללת, נשואה לגוי אנגלי, יש להם שני ילדים שדוברים רק אנגלית. היא חיה בטירה עתיקה, רחוקה מישראל ומישראלים, והספר הזה זרק אותה שנים רבות אחורה.

גם דודו ניזרק בעיקבות המיכתב לאחור. אבל השבוע הוא שר וחייך. כבר בתחילת שבוע־הספר נמסר לו שהמהדורה הראשונה אזלה ושנייה יוצאת לדוכנים. מי ששר יחד אתו היא מו"לית צעירה וירוקה ושמה יעל ברוך. גברת זו היתה לפני שש שנים חיילת בבסיס חיל־האוויר בו הופיע טופז באיזה נשף לטייסים ושות'. במקום להביע לו את התפעלותה במקום, כתבה לו מיכתב יפה. דודו הנערץ אהב את הסיגנון וקבע פגישה עם המעריצה החדשה. בין השאר סיפר לה על ספר הסיפורים שלו, „כתם לידה", שיצא אז לשוק. תחילת יעל גילתה לו, שאיפת־חייה להיות מו"לית. ואז דודו הבטיח לה תגיגית, שאת סיפרו הבא יפרסם בהוצאה שלה.

עברו כמה שנים, דודו היה עסוק בטלוויזיה ובשלאגר „פלוטת פח" והמיפגשים עם התיילת לשעבר נעשו בעיקר בטלפון. באחת השיחות סיפר לה, שהוא עומד לגמור רומן חדש. היא הגישה את השטר לפרעון ואמרה: זכר מה הבטחת? דודו זכר וקיים. עכשיו שניהם צוחקים בדרך אל הבנק.

קללת בית־המעצר התורכי כמעט חיסלה השחקנים־האסירים

לפעמים, מרוב רדיפה אחר אותנטיות, יכולים גם בימאים להגזים. כמו במיקרה **ניקו ניתאי** מתיאטרון „הסימטה" ביפו, שמעלה במסגרת אירועי „לילות יפו" את המחזה של **אראבאל** „הם כבלו את הפרחים באזיקים" ופותח בהצגה זו את החלל החדש של „סימטה 2", הצמוד למוזיאון יפו. למחזה, המתאר קבוצת אסירים פוליטיים בספרד, הכלואים זה עשרות שנים ושאיבדו מגע עם הזמן ועם המציאות, חיפש ניתאי „חלל" מיוחד, שיעשה את האווירה. בשיטוטיו ביפו העתיקה הגיע לשער הלוד והסום, שמאחוריו הסתתר מיבנה מרשים בממדיו. המומחים לבניני הסביבה סיפרו לו, שאפילו נפוליאון נעצר בבניין זה בעת כיבושיו בארץ הקודש. בימי התורכים שימש לעתים כבית־המושל, שהיו בו גם חדרי־מעצר חסומים בסורגים (טוב מאוד להצגה!). ברבות השנים הידרדר המיבנה והפך בית־חרושת לסבון, עד שניסגר וניטש.

ניקו התלהב וביקש את סגן ראש־העיר, **נתן וולוך**, שישלח פקחים לפתוח את המקום, כי הם יעשו שם את החזרות ובקרוב מאוד זה יהיה תיאטרון. הפקחים פתחו והשחקנים והבימאי ניכנסו לתוך החלל המעניין, המיסתורי והמאיים, כמו עליסה לארץ הזוועות. מצאו שם כל מיני ליכלוכים, נזקים בערימות, פישפשים, סמרטוטים, עטלפים לעשרות וריח חריף של עובש.

ברוח של חרפתקה ויצירה ניכנסו למיבנה – ותוך כמה ימים ירדו עליהם כל החולירות. **ליאורה גרוסמן**, עם השיער הארוך, היתה בטוחה כל רגע שהעטלפים נכנסים לה לשערות ושלא תוכל להשתחרר מהם לעולמים. **חיים חובה** ניתקף באלרגיה מהאבק ומהעובש וחטף גם צרידות. **אבי טרמין** ושאר השחקנים הופיעו עקוצים ואדומים ממיתקפות הפישפשים, כתוספת יומית ליתושי־הלילה. כך, עד שיום בהיר אחד נשבר להם וכולם צעקו במקהלה: די! לניקו לא נותרה ברירה. הוא הזעיק את אנשי המחלקה הזואולוגית באוניברסיטת ת"א, שהתנפלו בחדווה על העטלפים הנדירים, סימנו אותם ושיחררו אותם לחופש מבוקר. אנשי העירייה ניכנסו בכוחות מתוגברים ועשו ניקיון יסודי. עכשיו יש לתיאטרון לא רק אולם נוסף אלא שהוחלט שהמקום די מכובד כדי לארח בו את השגריר הספרדי הראשון אחרי אלפיים שנות. אני במקומו הייתי לוקחת די.די.טי. במקום מי־קולון.

פולק ודנון ב„מקבת". ההורים אמרו לשנה הבאה בירושלים – וקיימו

הנס שקרה לסבתא בת ה־93 של רוברטו פולק כשהגיעה לארץ

בספר־השיאים של גינס מחסוכנות יכול השחקן **רוברטו פולק** לרשום את עצמו בשקט כשליח־עליה אליף־אליף. עובדה, שהצליח להביא השנה ארצה שלושה עולים שלמים בבת־אחת: אמא, אבא וסבתא מארגנטינה. עכשיו הוא גם עסוק בקליטת עליה, למרות שהוא לא בדיוק סובל מחוסר תעסוקה.

בימים אלה הוא מקבת, בהצגה השקספירית של תיאטרון חיפה, בבימוייה של **רינה ירושלמי**, (**תחיה דנון** היא הלידי הרצחנית שלו) וגם מתחיל בחזרות כבלש במדור־המרכזי במחזה המקורי של **חיים מרין**, „הבולשת חוקרת".

בעבר הסטודנטיאלי שלו, בבואנוס־איירס של הגנראלים, היה חבר פעיל באירגון טרוצקיסטי של הסטודנטים. האבא הציוני שלו, שחשב על כל הצעירים היפים שנעלמים בלי הודעה מוקדמת, החליט שיותר בריא להוציא את הילד מהאיזור ושלח אותו לישראל, שילמד להיות מהנדס כמוהו. רוברטו, הגדוש אידיאלים חברתיים, לא מצא את עצמו בטכניון ובאווירה של „בית־חרושת לציונים" שהיתה במוסד, לדבריו. הוא חש בדידות והחליט לחזור הביתה, להורים. כדי לאסוף כסף לכרטיס חזרה, הלך לעבוד במיזנון של הקאמרי. שם תפש אותו הייעוד בדמות **דודי מעיין**, ששלח אותו ללמוד מישחק באוניברסיטת ת"א. וזהו. פולק נישאר כאן, שחקן מצליח בתיאטרון ובקולנוע.

בינתיים הגיעו ארצה גם שלושה אחים שלו וההורים איימו במיכתבים שהנה גם הם „עושים עלייה", אולי מחר, אולי מחרתיים. לפני שנה הגיעו לביקור וכשנפרדו מרוברטו אמרו לו: בשנה הבאה בירושלים. מישפט יפה, אבל אצלם זה הפך לעובדה. לפני כמה שבועות ירדו בלוד, האבא, האמא והסבתא **רודה סאצ'ה**, בת 93, עד־מאה־ועשרים, כשליד המטוס מחכים להם שלושה בנים וששה נכדים כחול־לבן.

אבא **שלמה פולק** מאושר וכנ"ל גבירתו אידה. כבר קיבלו דירה ברחובות ומחכים עכשיו לעבודה. אבל, מי שנחשב לפלא המישפחתי הפורח בארץ החדשה היא הסבתא הקשישה. בגלגוליה מפולניה לארגנטינה לא הגיעה ללימוד קרוא וכתוב, נהגה לנהל את הבית ביד רמה, מבלה את הזמן בלראות טלוויזיה ולסרוג. כשהגיעו ארצה ללוד והיה עליה לחתום שמה על מיסמכים, עשתה זאת בחתימת בוהן. לא עובר שבוע בארץ ורוברטו מלווה אותה לביטוח הלאומי – ורואה אותה פתאום חותמת את שמה בעברית אוטוסטראדה. משהו באוויר הישראלי...

הקטנה ביקשה גלידה וראש־ממשלה – ותקבל את שניהם

מה זה קטנה, שרה, צוחקת, אוהבת גלידה וראשי־ממשלות? יש רק תשובה אחת: **סנדרת קים**, הקטנה שלקחה את האירוויזיון בברגן עם „ז'איימה ז'איימה לה וי". בשבוע הבא גם בישראל, כאורחת „סטוץ 86", בגני התערוכה בת"א.

מאז שזכתה בתהילת המיליונים קשה לה להחליט אם היא בת 13½ או 14½, ומכיוון שבעוד 30־20 שנה היא ממילא תזייף בגיל, אז העניין לא דרמאטי כל־כך.

התהילה חשפה כל מיני צדדים אפלים באישיותה המתפתחת. זה שהיא משוגעת על גלידות, לדוגמה. בארץ כבר מכינים לה בוכטה של מסיבות־גלידה, בפטרונות היצרנים המקומיים. זה שהיא ילידת איטליה ושם מישפחתה המקורי קלדרון. נשמע יהודי, מה זה לך תדע.

בארץ ביקשה ממארחיה ב„סטוץ" לקבל הרבה גלידה ולפגוש את ראש־הממשלה. ככה, בלי חוכמות. היא תקבל גם גלידה, גם ראש־ממשלה. נכון שפרס לא מפנה עבורה מועד מיוחד בלוח־האירועים שלו, אבל כשיוסע לחולון כאורח העיר, לרגל אירועי היובל שלה, יפגוש שם גם את סנדרה, ולה יהיה צילום בשביל הנכדים, פעם. חוץ מגלידה וראש־ממשלה היא מקבלת סוויטה במלון „ימית" בת"א, מרצדס בצבע זהב עם נהג־צמוד דובר צרפתית, סיורים בירושלים ובכל הארץ, וגם עשרת־אלפים דולאר, עבור שתי הופעות.

פלא שאחרי כל זה קים שרה שהיא אוהבת ת'חיים?

את מארגנת לבעלך מסיבת־הפתעה ליום־הולדתו והוא חושב שבגללך יפסיד סיור לאמריקה!

מה היה סיפור־הכיסוי שהמציאה **חווה תאומי**, כדי להביא את בעלה, השחקן **עודד**, למסיבת־ההפתעה שאירגנה ליומולדתו ה־49? בעזרת **יוסי פרוסט** מ„אמנות לעם" מסרה לו, שבמלון הילטון נימצאת קבוצה של אנשי המגבית, שרוצים להזמין אותו לסיור־הופעות בארה"ב. האורחים למסיבה, בנוסח „חיים שכאלה", הוזמנו לשעה 10 בערב. חווה התחייבה, שהיא ועודד לא יופיעו לפני 10.30, כדי שגם כל המאחרים יספיקו להגיע.

בשעה 10 עודד התחיל לנגיס שצריך לצאת, לא נעים לתת לאנשים לחכות. וחווה כל הזמן מנסה להרוויח זמן, ממליצה שיאכל עוד משהו, אומרת שעוד לא הספיקה להתאפר, להסתרק, מה לא. יצאו בדיוק בזמן, כפי שהבטיחה, ואיך שהם יורדים במדרגות של הילטון כדי להגיע למועדון למטה, עושה להם יוסי פרוסט את ההצגה: למה כל־כך מאוחר? כולם כבר שאלו איפה עודד... עודד תפש עצבים על המקום, התנפל על חווה שלידו ואמר: אמרתי לך שנצא כבר. בגללך עוד יתפוצץ לי כל הסיור לאמריקה!

כשהגיע למועדון החשוך, נדלקו כל האורות בבת־אחת והחברים שהתגלו מהאופל הרימו כוסית לכבודו ושרו לו יומולדת שמח. עודד נשאר חיוור, אבוד לרגע ומבולבל, כמו כל המופתעים באמת. חווה הפכה למנחת הערב והנאספים העלו זיכרונות מצחיקים מחיי עודד. **עודד קוטלר** גילה, שמאז ימיהם המשותפים בלהקת פיקוד המרכז, הוא סובל מתסמונת עודד תאומי. כל החיים מבלבלים ביניהם. באחרונה עבר עם מישפחתו לגור ברמת־השרון. אשתו, **אורדית**, הולכת למכולת וכמו כל אשה טובה מבקשת מהמכולתניק שירשום. ההוא שואל אותה: איזה שם? כשהיא עונה קוטלר, תוהה האיש: קוטלר השחקן? היא עונה: כן. מעיר המכולתניק הידען: כן, אני מכיר את תאומי קוטלר.


עודד תאומי ובנותיו אמירה ועינת. „יחזור על גופתי המתה"

אבל, מכל סיפורי השחקנים כדאי לזכור את הסיפור־עם־מוסר־השכל של חווה תאומי, שסיפרה מדוע היא לא מתערבת יותר בשיקוליו המיקצועיים של בעלה. לפני שנים פרש עודד מהקאמרי, כדי לנסוע לאמריקה להשתלמות, מלווה בכעסו של המנהל־דאז **שייקה ויינברג**, שטרח להבהיר לכל השומע: תאומי יחזור לקאמרי על גופתי המתה! עודד נסע, עודד חזר, עבודות בשפע לא הוצעו לו ואז טילפן לביתו ויינברג, הציע עבודה ותפקיד ושכח מכל האיומים. עודד לא התלהב מהתפקיד וסירב להצעה. חווה, עם שתי ילדות קטנות בבית, ניסתה ללחוץ שיסכים, כי ממשכורת של מורה קשה לשלם את החשבון במכולת. עודד לא התפתה ואמר לה: תיראי שאני רק אניח את הטלפון ויציעו לי את תפקיד־חיי ב„הבימה". למה למחרת לא עברו עשר דקות והטלפון מצלצל. על הקו הבימאי **חיי קיילוס**, שביים אז ב„הבימה", מציע לו את תפקיד הנרי השמיני במחזה „בקט". מאז, חווה לא מתערבת בשיקוליו המיקצועיים של עודד – והוא חזר להיות שחקן הקאמרי, עד עצם היום הזה.


טופז חותם בשבוע־הספר. הוא הראה אותו לפני שהוא יזרוק אותה

קו·פה גדולה



על־פי הנפח של מופעי־הייבוא לארץ, מעולם לא היה מצבנו טוב יותר. גם הפקות מקומיות פועלות במלוא הקיטור. לא מתיישב עם השפל הכללי במשק, אבל עובדה. הרבה אמרגנים חדשים־יחסית הצטרפו אל הוותיקים. מהמרים. בינתיים רובם מרימים קופות גדולות. לפעמים נופלים. „יש נכונות עצומה של הקהל לצרוך תרבות. יש קליינטורה בכל הרמות". בניגוד לרושם הרווח, הנתח של הנוער אינו כה גדול

מאת עמנואל בר־קדמא

פסטיבל ישראל ניגמר, המילחמה על כיסו של צרכן האמנות/בידור נימשכת. אין שבוע, שבו לא יתארח כאן איזה מופע מיובא. תעשיית ההפקות המקומיות עובדת במלוא הקיטור. מעולם לא היה מצבנו טוב יותר. אולי באופקים סוגרים תעשיות, אולי צה"ל מתהלך ומכנסיו מוחזקים בחור האחרון של החגורה – אבל בתל־אביב הולמת תאורת־הניאון התיאטרלית במיקצבים מהממים. נכון להיום – והאמנות/בידור היא תעשייה/שוק הניתנים למדידה רק היום מהיום – זה שוקק, מחזור־כספים של הרבה מאוד מיליונים.

את המשק הגדול הזה מנהלים אנשים, ברובם, חדשים־יחסית. אכן, עוד תמצא בשטח דמויות „היסטוריות" כמו אברהם (פשנל) דשא, שמואליק צמח או רפי שחר (בעיקר מפיק מקומי, שהביא לאחרונה, בתוצאת־הפסד, את „הן בלכותה"), ותיקים־פחות אך מוערים כמו יהודה טלית, האיש שהבטיח „לעשות לנו את הקיץ".

יש דור חדש. ליליאן שוץ, עיניים כחולות, רי"ש מבואנוס־איירדרס, רק חמש שנים במיקצוע. ויש משה יוסף, ויש פנחס פוסטל את גרעון פז (חברת „ארטיס"), ויש גם צעירים יותר, כמו אביב גלעדי ואלי מנטבר („גמא־הפקות"), שהביאו (וכנראה יביאו שוב) את אנטוניו גארס. יש אורלי בייגל, התמחות דרום־אמריקנית, שהביאה לאחרונה את מרסדס סוסה. ויש עוד שמות. בועז בנציון. גדי אורון. לא רק.

אנשים רבים מנסים להישתל, להיקלט ולפרוח על הערוגה הדשנה. אנשים רבים, המתעלמים מהעובדה שמה שנראה כערוגה דשנה הוא גם בית־עלמין ענקי של חלומות. חללי תעתוע־העושר האמרגני רבים מספור. חלקם, בקברי־אחים אלמוניים. קורבנות נשכחים של הזיות־באספמיה. שמות שאיש לא זוכר.

אבל, בינתיים, הסביבה פורחת. קחו את משה יוסף. צמח בן־לילה לאחר שהשתלם לו, לפני שנה, ההימור, בסיכון של חצי־מיליון דולאר, על קורקס־מדראנו. תרף הדעשים המלגלגים־ספקניים של כמה מעמיתיו ושל חלק מהעיתונות, הרים קופה גדולה. רק לפני שנתיים היו רבים ששאלו משה מיז אישיות כמעט אלמונית. מוכר רק בבראנג'ה, כמי שהיה עובד שכיר בלהקת בת־דור, אצל אברהם דשא, או כשותף מזדמן ליהודה טלית. הביא, לעיתים, מופעי־באלט.

מאז מדראנו הספיק, בין היתר, להיות שותף בהבאתם, ממולין, של טאריאוש קנטור ואווה דמארצ'יק. שני מופעים מפסידניים, אבל יוקרתיים. משה יוסף, איש מעשי, לא מתפעל: „לוא הייתי רואה מראש את טאריאוש קנטור, לא הייתי נכנס לעיסקה (עם שוץ, פוסטל ו„בית ליסין"). קנטור זה באמת אמנות. אם להביא אותו, אז על חשבון הציבור, תיאטרון ממוסד או משהו כזה". עם אווה דמארצ'יק היה לא רק הפסד, גם סקנדל. אומרת השותפת שוץ: „אולי בפולין יש סטאנדארטים אחרים מאשר במדינות אחרות במערב. לא היתה שום הצדקה לצעקה שקמה."

משה יוסף, היום, אמרגן־מפיק גדול. מחדש את „גבירתי הנאווה" בהשקעה של 400 אלף דולאר. עם ריטה, עודד תאומי, שלמה בר־שביט, אריק לביא ועשרות אחרים. במכירה מוקדמת, חודשיים לפני הפרמיירה, הקופות אינן חדלות מלצלצל. „בשביל להתאזן על 'גבירתי הנאווה'", הוא אומר בביטחה, „אני צריך תפוסת־אולמות של 60 אחוז, מינימום, לכל הצגה".

לא מזיז לו שבו־זמנית עם שיא ההוצאה המשוערת של „גבירתי הנאווה" ישהו בארץ עוד שני מופעי־ענק, מושכי־קהל: „שורת המקהלה" ו„שפשף על הקרח". בעצם, הוא עצמו יביא (בשותפות עם ליליאן שוץ), לאותו זמן, ספטמבר, מופע גדול: להקת טנגו מלאה – נגנים, זמרים, רקדנים. הוא לא עושה רושם מבוהל, כשהוא מדבר על השקעה של 800 אלף דולאר, להבאת אופרה מהונגריה, לקראת אביב 1987.

ליליאן שוץ היא אמרגנית המבקשת לשמור על רמת מופעים גבוהה. התחילה עם מופעי־איכות מדרום־אמריקה. פיטולה, רינאלדו, מיסה קריאולה. רשימה ארוכה של בראזיל: בפסטיבל האחרון הביאה את „ירמה". היא מודעת לגידול העצום בפעילות, בחמש שנות פעילותה. גיוון עצום. „כמעט כל דבר מצליח", היא אומרת, „יש נכונות עצומה של הקהל לצרוך תרבות. יש קליינטורה בכל הרמות".

בסקר חטוף ולא־מדעי אני מוצא, שדווקא מופעים האמורים להיות בעלי מקדם־משיכה המוני, כמו רוד סטיוארט ובוי־ג'ורג', הפסידו כסף. לפני שנה הביאו אמרגנים טירונים כמה שמות מאוד מבטיחים לאיצטדיון רמת־גן – ושברו את הראש. לעומת־זאת, „דייר סטרייטס", סיימון וגארפונקל ו„אובה־אובה" היו מופעים ריווחיים.

„ירמה", לינדסי קמפ, הפסנתרן איוו פוגורליץ', ולהבדיל, פסנתרן אחר, ריצ'ארד קליידרמן, הם, יחד עם רבים אחרים, מופעים מאוד ריווחיים.

להיות אמרגן, זה להיות מהמר. או כמעט. אתה יכול לעשות חשבונות כאילו חסיני־טעות – ובכל זאת להתחרבן. שום מחשב עוד לא נתן את תשובת ההצלחה המוחלטת. תכונות אחרות: ארפתקן, אמיץ. לדעת, שהוא יכול להתרושש מהיום להיום. „בליץ־קריג", אומרת ליליאן שוץ. להיות בנוי להחליט החלטות מהירות ולהזיז סכומי־כסף גבוהים בזמנים קצרים. במרוצת ימים ספורים חותם האמרגן על צ'קים בסכומי־עתק – לאמנים שהוא מביא, לחברת־תעופה שמביאה אותם, לחברת־התובלה שמובילה את התפאורות, לחברת־הביטוח, לבעלי זכויות־היוצרים, למס־הכנסה, לבעלי־אולמות, למישרדי־פירסום.

לעומת־זאת, הכסף גם – אם אכן – זורם במהירות לכיסים. פותחים קופה, מוכרים או לא. מהר מאוד אתה יודע איפה אתה עומד. מי שעוסק בייבוא אמנותי, עוסק בסכומים של חמש ושש ספרות, במחזורים, כאמור, קצרים מאוד.

אמרגן המבקש להביא אמן, ומגיע להסכם עימו, מבקש היתר על כך ממישרד־הפנים. בעצם, רשיון־עבודה.

בסוגריים: כמעט ואין בעיות בנושא זה. היסטורית – מזכירים את עניין החיפושיות, שהבאתם נאסרה בשעתו. לאחרונה, הרעש סביב „הן בלכותה". מי שרצה ליצור בעיות היו ראשי איגוד אמני ישראל (אמ"י), שפנו לשר־הפנים ודרשו להגביל את הקונקורנציה. בינתיים, תפסה אמ"י את שירכת־המעשה ואת הפגיעה הצפויה לחירות האמנותית – והירפתה.

עם רשיון־העבודה והחוזה ביד הולכים לבנק ושונים מטבע־חוץ. הבנק נותן לאמרגן את המט"ח המבוקש – נטו. הינה לאחר ניכוי מס־הכנסה של האמרגן. החוק הישראלי מחייב, בהיעדר פטור, לנכות כל שכר במקור.

אחרי ששילמת לאמן, פרעת את חשבון ההובלות והטיסות – אתה עובר לסעיף ההוצאות המקומיות. בישראל יש מצוקת־אולמות, בעיקר בתל־אביב. אולם, על־כן, הוא הוצאה ניכבדה בכל תקציב של הפקה או ייבוא אמנותי. שכר האולם הגדול של „הבימה" הוא 3,000 דולאר לערב. כך גם היכל־התרבות. „הבימה", אלף מקומות, היא האולם המתאים ביותר לשורה ארוכה של מופעים. אבל, האולם פנוי ערבים מעטים־יחסית. „וחוץ מזה", אומר אחד האמרגנים, „אפילו אם הקהל ייהנה יותר ב'הבימה', אני מעדיף את היכל־התרבות. אני יכול למכור פי שלושה כרטיסים". אולמות זולים יותר, בחיפה או בירושלים, עולים כ־1,500 דולאר. לגרעון פז מ„ארטיס", יבואן גדול של מוסיקה קלאסית, חסר „אולם לא יקר, בסדר־גודל בינוני. משהו בין המוזיאון והיכל־התרבות". עם המחירים שפוגורליץ' לוקח („לא רוצה להגיד לך כמה, אבל, תאמין לי, הרבה מאוד"), ועם הרצון לתת לקהל אפשרות להנאה מירבית ממנו ומנגינתו, הוא זקוק למיסגרת מתאימה. העובדה, ששוחר־פוגורליץ' משלם בין 20 ל־40 שקל לכרטיס – וזהו מחיר יקר – היא, בין היתר, תוצאה של המצוקה ושל גובה השכר.

פארק־הירקון הוא, בעונות־הקיץ האחרונות, מקום מועד למופעים המוניים. רבבות באו לאירועים, שהפכו, בחלקם, לחוויות המוניות מסעירות. תור־הזהב של הפארק חלף – לדעת משה יוסף – בעיקר משלוש סיבות: הטירטור הביורוקראטי ששוכר־הפארק חייב לעבור בבניין עיריית תל־אביב; מחיר ההשכרה, שקפץ תוך שנה מאלפיים ל־20 אלף דולאר; ביטחון: צריך להעסיק כ־200 שוטרים ולשלם את שכרם. נקודת־האיזון היא, על־כן, גבוהה מאוד. זהו שיקול תופס גם לגבי מופעים בהיכל־ספורט ובאיצטדיונים.

מלבד זה, יש פירסום. הפירסום, בישראל, יקר. סעיף ניכבד בכל עיסקה. לפעמים, הסעיף היקר ביותר – כי יש גם אמנים, אשר, בניגוד לפוגורליץ', מוכנים לבוא במחיר נמוך למדי, או אפילו תמורת הוצאות, מכמה סיבות: אם מפעם בהם לב יהודי, אם הם מאוהבים בקהל שלנו, אם אתה תופס אותם בעיתוי נוח, בהיר תם, נאמר, בדרך בין רומא וראנגון, ותל־אביב היא בדיוק חנייה באמצע.

יש עוד כמה סיבות. לדוגמה, האמן הברזילי ג'ילברטו ג'יל הגיע לכאן כשבוע שעבר, בתנאים מיוחדים, משום שהיה לו „חלון" של שלושה ימים, אותם שמח לנצל למעין חופשת־עבודה בשמש הישראלית. אשתו, אמרגנו, הגיטארה והוא קפצו לכאן, למופע אחד בלבד, שהשתלם לכולם, אפילו ש„היכל התרבות" היו פחות מאלף צופים־בתשלום. לעומת־זאת, גם לוא היו „אובה־אובה" מוכנים להופיע כאן בחינם, לא ניתן היה לקיים את המופע בלי מכירת כרטיסים מאסיבית. האמרגן דשא היה מושקע בסכומי־עתק רק במימון הובלת תפאורות הלהקה.

אומרים, שהנוער הוא הצרכן הגדול של ייבוא אמנותי. לא בדיוק. האמרגנים בונים רק חלקית על קהל־יעד זה. להקות־קצב, זמרים פופולאריים, כוכבי ער־פופ ואלילי ליקוויד, פינגווין ושלגוע דן הם מיעוט בסך־הכל של הייבוא. גם התוצאה הכספית לא מרנינה במיוחד, בחישוב כולל. אולי, גם כאן מתערבים מחירי הכרטיסים. יש טוענים, שהבידור בישראל הוא זול. בהשוואה לברודווי, כמובן. שם עולה כרטיס טוב בסביבות 50 דולאר. אבל, ההשוואה המתבקשת היא עם גובה השכר הממוצע במשק. הפסטיבל הישראלי, אירוע ציבורי ניתמך, גבה עד 45 שקלים. יקר. נכון: יש גם כאלה שעולים 18 ו־20 שקלים. יש.

בשיחם של אמרגנים תשמע רבות את הביטוי „לכל המישפחה". דשא הולך להביא מופע־ראווה מלאס־ויגאס, קרקס, קוסמים, מחול, זמר. לכל המישפחה – שתבוא למלא את יציעי היכל־הספורט בסוכות הקרוב. אחרים, מדברים על איכות: להקות באלט, אנסמבלים תיאטראליים ומוסיקאליים.

אנו נמצאים בראשית הקיץ. הקופות פתוחות והאמרגנים פעילים. אף אחד, לעולל, לא יושב בבית. מה שנהנה יותר מורה אף אחד לא מקטר. אולי, באמת, מעולם לא היה מצבנו טוב יותר. אולי.

חגיגה של קולנוע

זהו פסטיבל הקולנוע הראשון בישראל העומד על רמה בינלאומית גבוהה. אוסף הסרטים, רמתם, רבגוניותם ושייכותם לחטיבות מרכזיות בקולנוע העכשווי והקלאסי מבטיחים פסטיבל מצוין, שיש בו משהו לכל מישהו. למעלה מ־70 סרטים נבחרו לפסטיבל. רובם מאלה המוקרנים מפסטיבל אחד למישנהו והיכולים לאפשר לנו הצצה לנעשה בקולנוע העולמי, כשהוא בלתי מוסתר על־ידי הסרטים ההוליוודיים השיגרתיים המגיעים ארצה. כך נוכל לקרוא את המפה הקולנועית של שנות ה־80 ביתר נאמנות מאשר מתאפשר מצפיית הסרטים הרגילה


מדהים: „שנת השמש השקטה" של זאנוסי

רוב הסרטים בפסטיבל הם בני ארבע השנים האחרונות. חלקם זכה להוקרה רבה בפסטיבלים הבינלאומיים הגדולים, חלקם אף זכה בהם בפרסים הגדולים. אולם, הפסטיבל מתברך גם השנה במחלקה ישראלית נאה, בסרטים קלאסיים המוקרנים למלאת 25 שנה לארכיון הסרטים של ואן־ליר, שהפך לחיות הבסיס לארכיון הסרטים הישראלי, לסינמטק ירושלים, ובעצם לכל הסינמטקים בארץ. בסרטים תיעודיים וניסיוניים מעניינים, שאינם זוכים בדרך כלל לחשיפה אצלנו, בסרטים שנושאיהם יהודיים, ובמיגוון מרתק של סרטים ממה שנקרא „העולם השלישי".

אין צורך לחזור שוב על שבחי הגברת ליה ואן־ליר, העומדת בראש מיפעל יפה זה ומתייבת מדי שנה את חובבי הקולנוע המושבעים (וכמה רבים הם!) לעלות לירושלים, אל המיתקן היפה שבנתה בגיא בן־הינום (אין סינמטק יפה ממנו בעולם), לשכוח את העולם, להתעמק בסרטים ולחזור באמצעותם אל העולם, אבל אחרת. אולם, יש לחזור ולציין את תרומת אלה העושים במלאכה לצדה: אילן דה־פריז




ריאליזם במיטבו: „מישטרה" של מוריס פיאלה

המפיק, אבינועם הרפק מנהל התוכניות, וצוות גדול של צעירים נלהבים המסייע להם.

תרגום בגוף הסרט

עצה ראשונה. הפסטיבל מיועד לקהל של דוברי (או לפחות מביני) אנגלית. הסרטים מוקרנים בדרך־כלל בשפתם המקורית ומלווים תרגום לאנגלית. הסרטים שיש להם תרגום עברי הם אלה שמפיצי־סרטים קנו אותם להקרנה מיסחרית בארץ והם יוקרנו ממילא בקרוב בהקרנות רגילות בבתי־הקולנוע שלנו. מיספרם השנה כעשרה, וחלק מהם באמת מצויין. אולם, חבל על זמנכם. חכו מעט עד להקרנתם הרגילה בבתי־הקולנוע והתרכזו במשך הפסטיבל באותם סרטים שהובאו ארצה במיוחד. אלה, אם לא תראו אותם בשבוע הקרוב, אבודים מבחינתכם כצופים. השאירו את הסרטים המתורגמים לעברית לאלה שאינם מסוגלים לקרוא אנגלית.

הלחץ בתקופת הפסטיבל גדול: יש כל־כך הרבה סרטים יפים לראות! אין טעם, איפוא, לראות את הסרטים המתורגמים לעברית בתנאי־לחץ. כולם יוקרנו עד הסתיו הקרוב.

הטובים מבין הסרטים המתורגמים לעברית הם: „ג'ינג'ר ופרד", סרטו האחרון, האנושי כל־כך, של פדריקו פליני; „עוברת אורח", סרטה הטוב ביותר עד היום של הצרפתיה אנייס וארדה, סרט קר ואכזרי על נשמתו של האדם; ו„הנגל הבורמזי", סרטו המפורסם של היפאני קן איצ'יקאווה, בגירסה חדשה ומסקרנת.

קלאסיקה משוחזרת

פסטיבל ירושלים משתדל להפגיש אותנו תמיד עם הסרטים היפים ביותר של העבר בעותקים חדשים, חלקם משוחזרים. הפעם כדאי להתייחס לארבעה סרטים אילמים מרתקים:

קודם־כל סרטו של גריפית, חלוץ הקולנוע וממציא שפתו, „הרחק במיזרח". זהו סרט בן שעתיים־וחצי, משוחזר בנאמנות על־פי רעיונותיו של גריפית. חובה לכל חובב תולדות הקולנוע.

שנית, סרטו של אריך פון־שטרוהיים, הגאון הריאליסטי הגדול, בעל החוש לאירוניה חריפה ולמורכבות מוסרית, „המלכה קלי", עם גלוריה סוונסון. הסרט משוחזר ומכיל את הקונספציה המלאה של הבימאי, באמצעות קטעי סרט ותמונות דוממות. לא להחמיץ.

השלישי הוא סרטו של הגרמני דופונט „חוק עתיק־יומין", העוסק בנושא יהודי, שגם הוא שוחזר וקרוב לגירסה המקורית של הבימאי.

הרביעי הוא סרטו של חלוץ התיאטרון הנטורליסטי הצרפתי אנדרה אנטואן, „הסנונית והירגזי", אחד מאבות התיאטרון המודרני, שניסה לבנות גם קולנוע ריאליסטי. הסרט נערך מן החומר המקורי שצילם אנטואן.

למסגרת זו שייכים עוד שני סרטים בריטיים שובבים, משנות ה־40:

„חייו ומותו של הקולונל בלימפ" של מייקל פואל ואמריק פרסבורגר הוא סרט מקורי מבחינת מיבנהו ותפיסתו הקולנועית של צמד היוצרים, שנתנו לנו את „נעליים אדומות" ואת „סיפורי הופמן". הסרט פורש את יריעת חייו של קצין־צבא בריטי מאז ראשית המאה ועד המילחמה העולמית השנייה. יש בו חן, שנינות ורעננות, שיכלו לפרנס היום עשרים סרטים הוליוודיים. יש בו גם פטריוטיזם מביך, השייך לתקופת עשייתו (1943).

„רוח רפאים עליזה" הוא עיבוד קולנועי תוסס למחזהו המשעשע של נואל קווארד, שבו אנשים עוברים ממצב־קיום אחד (חיים) למישנהו (רוח רפאים) בקלות רבה כל־כך, כאילו שתו שמפניה. סרט קליל וחכם, שבו השחקנים מפליאים לעשות בהדרכתו של דוד לין, המזוהה היום בעיקר עם סרטים „גדולים".

קולנוע יהודי

רבים מהסרטים עוסקים בנושאים יהודיים. צלה הנורא של השואה עדיין מרחף בקולנוע.

„שיחרור אושוויץ" הוא החומר המקורי שצילמו הרוסים במחנה־המוות למחרת השיחרור ובימים שלאחר־מכן. 60 דקות של האמת הנוראה, כפי שראו אותה משחררי המחנה.

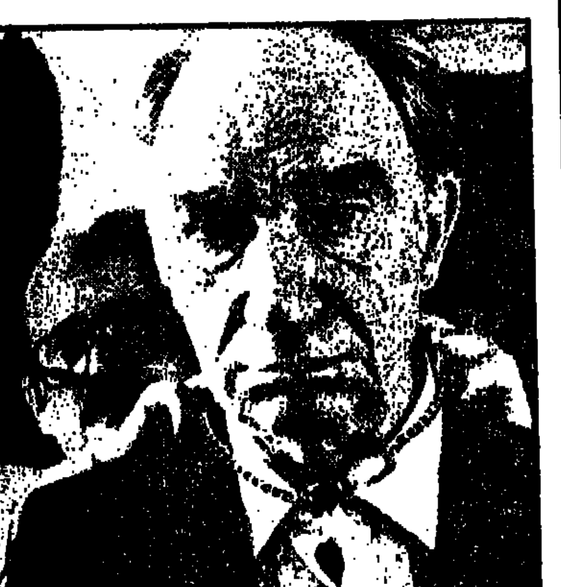
„זיכרונות מכאיבים" הוא סרט המתאר מה קרה לסרט שהפיקו הבריטים עם שיחרורו של מחנה־הריכוז ברגן־בלזן. גם סרטים עלילתיים עוסקים בשואה ובהשלכותיה.

„אליזיום" ההונגרי, של אריקה סאנטו, עוסק במוראות השואה מנקודת־הראות של האריסטוקרטיה היהודית ההונגרית. בתוך העולם העדין והתרבותי שבו חיה המישפחה נפתחת גם דרך שאין ממנה חזרה.

„קציר הזעם" הוא סרט גרמני, שבויים על־ידי אנישקה הולנד, מי שהיתה שנים רבות בצוות־ההפקה של אנדז'י ואידה. סרטה עוסק באיכר פולני, המסתיר יהודיה במרתף ביתו ומפתח יחסים מורכבים ביותר בין נותן החסות לבין קורבנו. הסרט היה מועמד השנה לאוסקר והגברת הולנד תהיה אורחת פסטיבל הסרטים.

לא רק השואה מהווה את הנושא היהודי בפסטיבל. יש בו גם סרטים תיעודיים מעניינים על מורשת יהודי הונגריה, של הצוות שעשה את הסרט העלילתי המצליח „שלום לך בן", ועל יהודי תימן, תולדותיהם, ייחודם ומורשתם. גם סרט על ההגירה היהודית מגרמניה לניו־יורק לאחר עליית היטלר לשלטון, „חיינו כה אהובים", ותיאור השתלבותם של המהגרים בחיים האמריקאיים.

בתחום הסרטים העלילתיים יש לציין את אלה העוסקים במורכבות ובבעייתיות של הזהות היהודית היום. „יהושע כאן ועכשיו" הוא עוד ניסיון של הבימאי טד קוטשף ושל התסריטאי מרדכי ריכלר לחזור על הצלחת „דודי קראביץ", ואילו „אן טריסטר" הוא סרט מופנם על יהודיה שוויצרית הזקוקה לאהבה.


קומדיה שנונה: „סטיקו", ספרד

משלנו

מלבד „בר 51" של עמוס גוטמן ועדנה מזיא, הפותח את הפסטיבל, ושיוקרן מייד לאחריו בהקרנות מיסחריות, מיוצג הקולנוע הישראלי בירושלים באמצעות סרטו של עמוס גיתאי „אסתר", גירסה קולנועית מודרנית וסטאטית לסיפור מגילת אסתר, עם סממנים יהודיים־ערביים. גם „אוואנטי פופולו", למרות שמו, הוא סרט ישראלי, רפי בוקאי מתאר את מילחמת ששת־הימים מנקודת־הראות של שני חיילים מצריים, המשוטטים במידבר־סיני לאחר התבוסה ונפגשים עם אנשים שונים. החלק הישראלי כולל, כתמיד, גם מיבחר מעניין של הסרטים הישראליים הקצרים הטובים ביותר, פרי השנה האחרונה.

קום התנערה

העולם השלישי גם הוא זוכה לייצוג רציני. למעלה מעשרה סרטים מקורם בארצות המשתייכות לעולם הרחוק


סיגנון: „האמט" של וים ונדרס

אריסטוקרטיה יהודית בשואה: „אליזיום" ההונגרי

התקופה. מלבד „הבית והעולם" של ההודי הגאון סטיאג'יט ריי, שחובה לראות את כל סרטיו, מומלצים הסרטים הבאים:

„המאבק". סרט תורכי של זקי אקטן, מי שביים את סרטו של יילמאז גינאי „העדר". הפעם הוא עוסק בספורט ההאבקות העממית, שהיה אהוד ביותר בתורכיה הכפרית. גיבורו הוא מפסידן, המנסה להצליח בזירת־ההתמודדות זו. סרט טוב פחות מסרטי גינאי שראינו כאן, אך הוא עדיין מבטא את כוחה של תעשיית הקולנוע התורכית.

„מאניה קו" הוא סנונית ראשונה המגיעה ארצה של הקולנוע הפיליפיני המצוין. ביים לינו ברוקה, הבימאי החשוב ביותר בפיליפינים היום. הסרט מתאר מלכודת שנפרשת לפני טורינג, פועל במיפעל דפוס, שאשתו יולדת. הוא זקוק לכסף ומידרדר לפשע. מלודראמה חברתית בעלת עוצמה ורקע פוליטי. כדאי מאוד לראות.

„שיר של נשים אפריקאיות" הוא סרט מחוף השנהב של הבימאי דזירה אקארה. הסרט עוסק במאבקן של נשים אפריקאיות לעצמאות ומצטיין באיכויותיו האותנטיות. הבימאי יגכח אף הוא בפסטיבל ואנו זוכים להידוק יחסי התרבות עם חוף־השנהב.

„סיפור טאיפה" הוא סרט מטאייוואן. הסרט מייצג את הקולנוע הטאייוואני במיטבו ומציג בפנינו תעשיית קולנוע מתפתחת וחשובה.

העולם כפי שהוא

אולי חטיבת הסרטים המעניינת ביותר בפסטיבל, גם הגדולה מבחינת היקפה, היא חטיבת הסרטים התיעודיים. ולפניהם, נראים רוב הסרטים הללו מעניינים במיוחד: „עיר האושר", סרט אנתרופולוגי על העיר ההודית בנארס; „הנכמות רחוב", סרט על נערים ונערות חסרי־בית ברחובות סיאטל; „טוקיו גא", סרט מבולבל במקצת של וים ונדרס על יפאן ועל אהבתו לבימאי היפאני אוזו; „בני 7, בני 28", על ילדים אנגליים החולמים על עתידם ומתעמתים אתו עשרים שנה מאוחר יותר, ועוד רבים אחרים.

שיא השיעמום והיומרנות

„שטח הפקר" של אלן טאנר; „אופרה בבלית" של אנדרה דלבו; „בלש" של ז'אן־לוק גודאר; „1919" של יו ברודי. גם זה מחירו של פסטיבל.

סרטים שענת אוהבת במיוחד

הבחירה הבאה סובייקטיבית ביותר. במיגבלה זו, אלה הסרטים העלילתיים הטובים ביותר בפסטיבל:

„נוסטאלגיה" של הגאון הרוסי אנדרה טארקובסקי. על גלות ושורשיות, תודעה ומציאות, תלישות ומעורבות. פואמה קולנועית גדולה. סרט המגדיר מחדש מהו יופי. אסור להחמיץ.

„המניעים של ברטה", סרט יפהפה ומסוגנן, בשחור־לבן, על נערה הגדלה באיזור כפרי ספרדי המתרוקן מיושביו. השפעות ברורות של ברסון, רוהמר ורבים אחרים.

„האמט", סרטו הנפלא של וים ונדרס, שנעשה בארה"ב תחת עינו הפקוחה של קופולה ושגרם למריבות נוראות ביניהם. סיפור חייו ויצירתו של הסופר דשיאל האמט, בסיגנון קולנועי מדהים.

„מישטרה", של מוריס פיאלה, סרט על מפקח־מישטרה ההולך ונסחף אל העולם אותו הוא חוקר, במיטב סיגנונו הריאליסטי של פיאלה.

„סטיקו", קומדיה ספרדית שנונה במיוחד, העוסקת בגבולות החופש.

„שנת השמש השקטה", סרטו המדהים של כז'יסטוף זאנוסי הפולני, על פרשת אהבה ב־1946 בין פולניה לבין חייל אמריקני. סרט־חובה לכל מי שרוצה לראות בימאי מעולה במלאכתו. גם זאנוסי יהיה אורח הפסטיבל.

כל חובב קולנוע שרק יוכל מוזמן, איפוא, לטבוע בשמנת ולאכול בקצפת.

אחרי רוקי וראמבו, סילבסטר סטאלונה הוא קוברה, שוטר העושה דין לעצמו בפושעים, בפסיכופאטים, בנאצים ובעוזריהם, בכוחות הרשע ואי־הסדר. קטל סיטונאי בקוטלים. לשרוף את כולם – זו הבשורה החדשה על־פי גולן־גלובוס. מישהו יאהב את הסרט גם בארץ

אתה המחלה ואני התרופה!

סילווסטר סטאלונה: גיבור אמריקני חדש. תחילה רוקי, המתאגרף שכוחו בלתי נדלה. אחר־כך ראמבו הנוקם בוייטנאמים את תבוסת ארצו במלחמה. ועכשיו קוברה, שוטר העושה דין לעצמו בפושעים, בפסיכופאטים, בנאצים ובעוזריהם, ועוד הרבה נטויה. נשיכתו קטלנית, פגיעתו רעה, דיעותיו צרות.

קוברה הוא גיבור מיתולוגי, אפי, גדול מן החיים. לרשותו כל אבזרי הגבריות: כלי־משחית קטלניים ומגורנים, חמים וקרים כאחד, מכונית בעלת ביצועים מדהימים, מדי ג'ינס ונעלי בוקרים. מולו מתייצבים הפושעים הפסיכופאטים, מיתולוגיים לא פחות ממנו: צלליות אל מול השמש העולה, מגפיים או נעלי־צבא, אופנועים, קסדות. סמלי־מוות מעטרים אותם והם מייצגים את הרשע ואת כוחות אי־הסדר. כל הפושעים בסרט נראים מופרעים, או לפחות בעלי חיצוניות פגומה, כאילו היו זקוקים בדחיפות לניתוחים פלאסטיים.

הקטל הסיטונאי הראשון מתבצע בין מדפי הסופרמרקט. הרוצח יורה, ציפורים מתעופפות לכל עבר, מדפים מתמוטטים ויוצרים אנרכיה. אי־הסדר בא. כוחות המישטרה, המייצגים את הסדר, את המערכת, חסרי אונים. „קרא כבר לקוברה", שואג מפקד המשטרה. קוברה הוא השוטר הנוטל על עצמו לבצע כל מעשה מלוכלך, שהאחרים אינם רוצים לעשות.

הפשע בסופרמרקט בל יסולח: גם פגיעה בסדר, גם חילול קודש־הקודשים של החלום האמריקני, הסופרמרקט, שבו מסודרים בקפידה כל סמלי השפע והעושר, וגם – שומו שמיים – דווקא בעונת חג־המולד, החג האמריקני ביותר בעולם. קוברה מגיע. הוא מצולם באמצעות נעליו. כמו הרוצח, כמו הקורבנות, כמו כולם. נעליים צועדות. האם מדובר כאן בפטיש!

קוברה הוא לצד הסדר מבחינת תיפקודו הדרמאטי, אך לצד כוחות אי־הסדר מבחינת מראהו והתנהגותו. הוא לבוש כמוהם, מתנהג כמוהם. משקפי־שמש עזי־ביטוי מכסות את עיניו. הוא בלתי מגולח, ממש כמו כוחות אי־הסדר האחרים, בניגוד למערכת הסדר המגולחת וממורקת למשעי. שי־מר־לב, גפרור קבוע תקוע בפיו. גפרור: סמל לאש מכלה ואוכלת. סמל למצב אליו ישאף קוברה להביא את כל אויביו. אשרי הגפרור. מן הגפרור אל האביו. לפני שיחסל את האוייב הרצחן מן הסופרמרקט, ילבש כפפות בטקס פולחני כמעט. הוא מתכונן להוצאה להורג.

כלי־הנשק שלו מקבילים בדיוק לאלה של הרוצחים: תת־מקלע, סכינים נוצצות בשמש. הוא עושה בהם שימוש כמותם. מותר השוטר מן הרוצח אין. הדימיון החיצוני בין הרוצח מטעם הסדר לרוצח בשם אי־הסדר הוא מוחלט. כאן מרכז הסרט ואני מאמין שלו: כדי לנצח את האוייב יש לנהוג כמותו. אידאולוגיה מרתקת.

בין השוטר והמחסל ניטש דיאלוג פסיכופאטי, כמוהם עצמם. „אתה המחלה", אומר קוברה לקורבנו לפני שיעביר אותו לגן־העדן של המחבלים, „ואני התרופה". ואז הוא מחדיר בו סכין נוצץ ומרסס אותו בכדורים. עי־תונאי המפקפק בשיטותיו יזכה רק בדחיפה עזה ובלקח אכזרי. אך חברו למישטרה, המעז לדבר על חוק וזכויות־אנוש, יחטוף אגרוף בפרצופו.

קוברה ממשיך בשיגרת חייו הסוערים. הוא מחנה את מכוניתו אל תוך מכונית חונה של מקסיקנים. ראשית, מדובר במקסיקנים, וזו דרכו של מחסל מישטרתי כלפי אנשים נחותים. שנית, כך בדיוק נוהגים המחסלים כלפי קורבנותיהם, ויש צורך שנחוש באופן ברור שקוברה הוא בעצם אחד משלהם, ובתוך המערכת מייצג את אי־הסדר.

סידרת מעשי טבח אכזריים מזעזעת את לוס־אנג'לס. נשים יפות נרצחות במכשירי־רצח רבגוניים, חדים וחלקים, פוטוגניים במיוחד. אבזרי בית־מטבחיים על כל פרטיהם ודקדוקיהם. אנו זוכים לחזות במלואם במעשי הרצח 17 – 31. הרוצחים הם אנשים מכוערים, דמויי חיות. הם מכסים את פניהם בגרבי ניילון, מאימת פרצופיהם המקוריים, ומקיזים דם הקורבנות במכשירים חדים: גרזינים, איזמלים, קופיצים, מספריים, תלפים, סכינים ושאר כלי־משחית קרים. לרגע נשאלת השאלה אם מנחם גולן ויורם גלובוס משתפים פה פעולה עם מישרד־החקלאות ומזהירים יורדים פוטנציאליים מפני הצפוי להם בק"ק לוס־אנג'לס.

דוגמנית יפהפיה ראתה, כמונו, את המרצחים בפעולתם. מכאן ועד סוף הסרט מטרתם אחת: לתפוס את היפהפיה הדנית המרשימת וגבוהת־הקומה (במציאות: הגברת סטאלונה) ולעשות את בשרה הידודין־הידודין.

לא שאין מתנגדים לסטאלונה ולשיטותיו בתוך המישטרה. המתנגד הגדול נראה קצת כמו איש „שלום עכשיו": לבוש אלגאנטית, ממושקף, יפה־נפש, אינטלקטואל, מאמין בשילטון החוק. הוא ודאי יודע קרוא וכתוב. ובעוד הרוצחים, שאוכלוסייתם גדלה בקצב מסחרר, עסוקים בהנעת גרזינים מעל ראשיהם בטקס פולחני, עד שאין להם זמן לחתגלח, כמו ראמבו, סליחה, רוקי, סליחה שוב, קוברה, אנו עוברים לכמה אנשים מגולחים, לבושים היטב, המייצגים את הסדר.

מכאן מתחיל מירדף המחסלים אחרי הדוגמנית. הם רוצחים סביבה חפים־מפשע בכמויות בלתי סבירות. הם רומסים משקפיים ברגל גסה, כדי שנבין שהם בעניין אי־הסדר ובעניין השינאה לאינטליגנציה. האידאולוגיה שלהם נאצית טהורה. כך שקל לשנוא אותם. השאלה היא רק מתי האידאולוגיה של קוברה, ונראה שהיא אינה שונה בהרבה.

הצופה בהיר־המבט יזהה תמונה גדולה של רייגן במישרדו של קוברה. זהו, אמרנו את הכל. הבימאי מגלה נטיה פטישיסטית נוספת לצילומים מן התקרות הגבוהות. כך יוכל להתבונן בעולם מנקודת־ראות עליונה ולא מעורבת. בינתיים, מתעורר השוטר האינטלקטואל וטוען שסטאלונה פסיכופאט לא פחות מן הפושעים. כל הזמן נדרכים כלי־נשק ומכוניות מבצעות מעשי־גבורה שלמעלה מבינת אנוש. בין לבין, מגלה קוברה, או קרמבו, את האידאולוגיה שלו. „מטורפים יש בכל מקום", הוא אומר. „אנחנו תפסנו אותם, הרחקנו אותם, אבל השופטים החזירו אותם". מי אשם, איפוא, במצבה הרעוע של החברה? הווה אומר: מערכת המישפט. מישהו יאהב את הסרט גם בארץ.

בינתיים מתגלות העובדות הנוראות על מחסל הפסיכופאטים התרוץ, מי שנראה כמו פליט משנות ה־50 (האם הכוונה לפליט ששרד מן הוועדות שהקים הסנאטור מקארתי?). הכל מתחיל מן הילדות. קוברה נתברך בשם פרטי נשיי במקצת, מריון, ולכן עליו להוכיח את גבורתו.

סוף הסרט מתקרב. עשרות אנשים מנופפים בגרזינים בטקס פולחני. הם יוצאים מן הביבים בהם שרצו, והמשוגעים לא יורדים הפעם מן הגגות, אלא עולים מן המרתפים. צבא אופנועים פרימיטיבי שלם עולה על הגיבור ועל חברתו הדוגמנית. כאן הופך הסרט למערבון. האופנוענים מסובבים את המוטל, משל היה שיירת מתיישבים, וסטאלונה משחיל אותם בתת־מקלעו חמישה־חמישה. הם נופלים כאינדיאנים מסוסיהם בימים ההם.

החג הופך מחג־המולד לל"ג בעומר. סטאלונה הופך את אוייביו לאבוקות־אש, עד שהוא נותר לבדו מול מנהיג המחסלים, אדם דמוי קוף שנטל חופשת מגן־החיות. והחיה הרעה מצהירה ברבים את עקרונותיה: „אנחנו הציידים, אנו הורגים את החלשים כדי שהחזקים יישרדו". עוד הוא מדבר וקוברה מדגים את התיאוריה הלכה למעשה, ורק הוא, החזק, שורד. יחד עם החזקה, כמובן. שהרי יש לדאוג גם לעתיד חזק. עוד מתנהל ויכוח אידאולוגי בין הרשע למחסלו, באשר לחוקיות המאבק ביניהם ודרכי יישוב הקונפליקט, אלא שקוברה שוזף אנקול ענק מזווית־עינו, ומבלי להסס מושיב עליו בחדווה את צוואריו של בן־הבליעל. „פה נגמר החוק ואני מתחיל", הוא מבשר לאיש הרע ומשפד אותו. ואם מדובר כבר בשיפודים, הרי מקומם הטבעי הוא על האש. ואכן, המחסל יחפון גם הוא לאבוקת־אש גדולה, ורק אז יעלה חיוך סאדיסטי גדול של שביעות־רצון על פניו של קוברה.

כך עוברות להן 85 דקות של בידור קולנועי עכשווי. בילוי נעים.

אינטליגנטי, טכני, רגיש

הגיטאריסט אל דמיולה. ביקור שני בארץ. מיזוג של ג'אז, מוסיקה לאטינית, רוק, מוסיקה קלאסית וניסיונות אוונגארדיים. פעם ניסה לשבור שיאים במהירות, היום חשוב לו יותר הביטוי הרגשי. שלוש הופעות. לא להחמיץ

מאת יואב קוטנר

ב־1974, כשהוזמן על־ידי צ'יק קוריאה להצטרף ללהקתו „בחזרה לנצח", נחשב אל דמיולה לילד־פלא בתחום הגיטארה. הוא היה אז בן 19 בלבד ורבים ראו בו אחד הכוחות הצעירים המבטיחים בעולם הג'אז־רוק. מאז הוא התבגר ומימש הרבה מהציפיות שתלו בו, כסולן (שמונה אלבומים) כחבר להקה (עוד שני תקליטים ועשרות הופעות של „בחזרה לנצח"), כנגן בהרכבים מיוחדים (לדוגמה, בהקלטות ובהופעות עם ג'ון מקלפלין, פאקו דה־לוסיה ואחרים) וכאורח בהקלטות שונות (ביניהן של פול סיימון, לני ווייט, צ'יק קוריאה ולהקת „גו" של סטומו ימאשטה).

מרחב הנגינה שלו נע מווירטואוזיות מרהימה בגיטארה אקוסטית ועד שימוש בטכניקות אלקטרוניות סופר־מודרניות. מה שמבטיח שגם אם הוא מופיע לבדו עם גיטארה צפוי למאזין מיגוון מוסיקאלי רחב. הוא ידוע כנגן מהיר מאוד ובתחילת דרכו ניסה לשבור שיאים בתחום זה, אך לדבריו מה שחשוב לו היום יותר מהווירטואוזיות הוא המלוריה, הביטוי הרגשי. דווקא לבדו יוכל דמיולה לבטא טוב יותר צדדים אלה באישיותו המוסיקאלית.

דמיולה החל את דרכו המוסיקאלית בגיל צעיר מאוד, כמתופף דווקא. בגיל 8 החל לומר נגינה בגיטארה ממורה ג'אז בעיר־הולדתו ברגנפילד, ניו־ג'רסי. כמו כל חבריו, ובהתאם לרוח התקופה, רצה להיות גיטאריסט רוק'נרול, אך מורהו הכריח אותו ללמוד קריאת תווים ולתרגל גם נגינה קלאסית, ג'אז ובוסה־נובה – מה שהרחיק אותו מחבריו הרוקנ'רוליסטים, אך הכין אותו טוב יותר לקאריירה העתידה שלו.

במוסיקת הרוק לא מצא מספיק ביטוי לנגינת גיטארה מורכבת והעדיף להאזין לתקליטי בלוז־גראס וג'אז, בעיקר של גיטאריסטים כדוק ווטסון, קני בורל ולארי קוריאל. ב־1971 החל לומר בברקלי, בוסטון, שם הצטרף ללהקתו של גארי מיילס.

זמן קצר לאחר התפרקות הלהקה, ב־1974, הדמין אותו במפתיע צ'יק קוריאה להצטרף ל„בחזרה לנצח". קוריאה שמע הקלטות שלו בהופעה והחליט מייד שזהו הגיטאריסט שהוא מחפש. תוך ימים ספורים הופיע עם הלהקה ב„קרנגי הול", ניו־יורק, זכה בתגובות נלהבות ופתח כזאת את הקאריירה המאוד־מצליחה שלו, תחילה כחבר בלהקה ובעשר השנים האחרונות גם כסולן.

תקליטי־הסולו שהוציא, כמעט מדי שנה, הפכו רבי־מכר גם כמיצעדי הפופ־רוק, דבר בלתי רגיל לגבי תקליטי ג'אז, כנראה מפני שדמיולה מצליח לחרוג הרבה מעבר לקהל הג'אז הסטנדארטי לכיוון הקהל הלאטיני והספרדי מצד אחד וקהל הרוק מצד שני. ההוכחה הטובה ביותר לכך היא, שרוב תקליטיו יצאו גם בהדפסה ישראלית: „ארץ שמש החצות", „צוענייה אלגאנטית", „קוינו", „מלון ספלנדידו", „מיפגשים חשמליים", „טור דה פורס – הופעה", „סנריו" ו„שמיים וארץ". רב־המכר הגדול ביותר שלו בארץ היה תקליט המיפגש שלו עם ג'ון מקלפלין ועם פאקו דה־לוסיה, „ליל ששי בסאן־פרנציסקו".

גם כיום, כשהמוניטין הבינלאומיים שלו עצומים, תקליטיו רבי־מכר ורשימת הפרסים בהם זכה ארוכה ומרשימה – הוא אינו מוותר על הלימוד ועל ההתפתחות, וסיגנון תקליטיו אינו קופא על השמרים. נגינתו של דמיולה היא מיזוג של ג'אז, מוסיקה לאטינית, רוק, מוסיקה קלאסית וניסיונות אוונגארדיים. בנגינתו הוא יודע להיות אינטליגנטי וטכני מאוד, אך גם רגיש וחם. גם אם נדמה שבעת האחרונה יש אצלנו הצפה של ביקורי נגנים „גדולים" ו„ענקיים" של גיטארה־ג'אז, לא כדאי שהכמות תפריע להבחין באיכות. אל דמיולה שייך, ללא ספק, לקבוצה מכובדת זו של גיטאריסטים מעולים. בביקורו השני בישראל (הראשון, הקצרצר, היה אשתקד) תהיה הזדמנות להיווכח בכך בשלוש הופעות: בבנייני־האומה בירושלים ב־2 ביולי, בהיכל־התרבות בתל־אביב ב־4.7, ובאמפיתאטרון קיסריה ב־5.7.



אל דמיולה. ילד־הפלא מימש את הציפיות

כל ילד יכול

ילדי־הפלא היפאו[illegible]ים, כדי להפגין את
כישרונותיהם בש[illegible]קונצרטים עם
הפילהרמונית, בה[illegible]ות קהל. חמישה
מתוך מיליון הלומ[illegible]שיטת ימאהה. לימוד
הנגינה אינו עוד נ[illegible]של אמא אלא כיף,
פיתוח היצירתיות [illegible]ת האילתור. המוסיקה
הופכת לחלק מסד[illegible]ום ולדרך ביטוי אישי.
3,000 ילדים לומד[illegible]שיטה זו גם בארץ.
כשבא החופש הגד[illegible] הם בוכים

מאת עשי ויינשטיין



קומי יבוהארה



טאקוטו טאנאקה

סאטושי טאקשימה

קונאמוטו

כל מי שרצה לעלות על בימת היכל־התרבות ולא זכה, יכול. צריך רק להכין מנגינה קטנה, אפילו „יונתן הקטן" מספיק. ב־1.7 יתקיים בהיכל קונצרט מיוחד של ילדים יפאנים, מגיל 11 ומעלה, בהשתתפות קהל. למחרת יתקיים קונצרט דומה בתיאטרון חיפה ויום לאחר מכן בתיאטרון ירושלים.

הילדים היפאנים הם שליחים של רצון־טוב של „קרן ימאהה", שליד הקונצרן היפאני הענק לכלי־נגינה. ילדים שלמדו לנגן בשיטה מיוחדת שפותחה על־ידי אנשי הקרן וטופחו על ידה. הם התחילו כמו כולם, נידנדו לאמא שתקנה להם אורגן חשמלי או פסנתר. אמא נכנעה ולקחה אותם לשיעורים במרכז ימאהה. שם התגלו הכישרונות הצעירים וטופחו. הם לא רק מנגנים אלא גם מאלתרים, מתזמרים וכותבים יצירות משלהם. בחלק הראשון של הקונצרט יבצע כל ילד יצירה שהלחין בעצמו. בחלק השני תצטרף לחגיגה הפילהרמונית הישראלית, בנגינת קונצ'רטו לפסנתר ובסימפוניה לאלטו־סקסופון וסינתסייזר. בחלק השלישי ייקראו אנשים מן הקהל לעלות לבימה, לנגן נושא או מנגינה כלשהי, שילדי־הפלא יאלתרו עליה יצירה, במקום.

לא כל יום שומעים באי הקונצרטים אורגן חשמלי, פסנתר חשמלי וסינתסייזר יחד עם הפילהרמונית. גם הקצבים וההתלהבות של הילדים אינם חיזיון נפרץ על הבימה. יש משהו מידבק בעוצמת הנגינה, בהתמסרות של הילדים לקלידים. אפשר בהחלט להביא גם ילדים לקונצרטים הללו, אולי ידבק גם בהם משהו מן הרוח של היפאנים הצעירים.

הרומן בין הפילהרמונית הישראלית לבין ילדי־ימאהה נולד בעת סיור שערכה התזמורת ביפאן ב־83'. על ארוחת־צהריים יפאנית, עם סושי ושאר מעדנים, התארחו חברי התזמורת במרכז החינוכי של קרן ימאהה. במקום קונצרט של מוסיקה יפאנית מסורתית, הדהימו אותם המארחים במופע־נגינה של ילדים על קלידים, במוסיקה שחיברו בעצמם. יעקב מישורי, חבר הנהלת התזמורת, מודה שהוא נדהם. למרות שגם בארץ התגלו כבר כמה וכמה ילדי־פלא מוסיקאליים, הרי יכולת האילתור של הילדים, על חם, היתה מדהימה. המנצח, זובין מהטה, שרק להם נושא מתוך הסקרצו של הסימפוניה החמישית למאהלר, אותו ניגנה התזמורת בהופעות ביפאן. הילדים שמעו, ניגנו את הנושא והפליגו איתו למחוזות אחרים, בקצב, בצלילים ובפלאי הטכניקה של אצבעותיהם וכליהם החשמליים.

מיליון ילדים לומדים ביפאן בשיטת ימאהה, מתוכם כעשרת־אלפים מוכשרים במיוחד. חמישה מאלה יופיעו אצלנו. אמנם, אפשר להקשות ולומר שלא יצאו להם, ליפאנים, מבצעים רגולים, היכולים להתחרות עם ילדי־הפלא הישראלים שהפכו לווירטואוזים. נכון. אבל, לא זאת המטרה של שיטת ימאהה. המטרה, אומר אבי שושני, מזכיר הפילהרמונית, היא טיפוח האהבה למוסיקה, טיפוח היכולת לנגן ולהלחין. ואם מגיעים למאסות של ילדים, שעבורם המוסיקה הופכת לחלק מסדר־היום ולדרך של ביטוי אישי, גם זה משהו. משהו גדול.

המשהו הזה כבר קיים גם בארץ. 3,000 ילדים ומבוגרים לומדים היום לנגן בשיטת ימאהה, בעשרים בתי־ספר ברחבי הארץ, החל מאילת ועד קרית־שמונה. השיטה הגיעה אלינו רק לפני שלוש שנים, אבל היא מכה גלים. גדי קרפל, מנהל בתי־הספר של ימאהה בארץ, חזר לפני זמן קצר מהשתלמות במרכז ימאהה ביפאן. לארץ הוא בא מרוסיה, בוגר האקדמיה במינסק. יש לו תשובות לבעיות המיוחדות לילדים בארץ. הילדים הישראליים מוכשרים, הוא אומר, יש כאן הרבה כישרון, אבל הם לא אוהבים להתאמן בבית. לא זאת בלבד, הילדים של היום לא מוכנים להשקיע שנים של חזרות ותירגול של סולמות ואטיודים. רוצים מוסיקה עכשיו, מייד.

לכן, כבר בשיעור הראשון בשיטה זו יוצאים עם מנגינה – להשמיע לאמא. עדיין לא לומדים תווים, אבל כבר יכולים לעשות מוסיקה. בשיעור השני נוצר הקשר שבין העין והקליד, על האורגן החשמלי. לומדים את התווים הראשונים. אחרי עוד שני שיעורים מכניסים את באס־הרגל לפעולה. נוצרת לאט־לאט האפשרות לשלוט על ארבעה כלים בתזמורת: באס, תופים, קלידים ועוד. יש מוסיקה.

וכך, פעם בשבוע, לומדים בבית־הספר, המסונף כדרך־כלל לחנויות המוסיקה של ימאהה. כבר בשנה הראשונה מכוונים התלמידים לכתוב יצירות משלהם. שיעורי־הבית: כתוב מנגינה כלשהי. בשנה השנית כבר כותבים יצירות במסגרות מסויימות, לומדים הרמוניה. היצירות היותר יפות מעובדות על־ידי המורה ותלמידיו, מודפסות ומתחלקות לכל ילדי הכיתה. יצירה חדשה נולדת. הלחין אורי. ואורי הוא לאו־דווקא ילד פלא. הוא ילד רגיל, כמו כולם. נחת.

פיתוח השמיעה האידיאלי, אומר גדי קרפל, מתחיל בגיל שלוש. עד גיל שש אפשר לשפר, כמעט עד אין סוף, כשהמטרה: פיתוח שמיעה אבסולוטית, לא עוד מתנה שנולדים איתה. אפשר לעבוד על זה, אפשר לשפר גם עד גיל שמונה או תשע, אחר־כך זה יותר קשה, איטי יותר. בארץ ניתנים השיעורים של ימאהה מגיל שש. בשנים הבאות יוכלו גם צעירים יותר להתחיל ללמוד.

הנחת־היסוד היא, שילד יכול ללמוד כל דבר.

הוא לומר לדבר מתוך שמיעה, מהאזנה [illegible] אחר־כך בא תור הראיה, ולבסוף גם הכתיבה [illegible] קוי. באותה דרך עצמה מלמדים לנגן. [illegible] יוצרים סביבה מוסיקאלית. בשיעור, הניגון [illegible] צות של כעשרה ילדים, המורה מנגן והילדים [illegible] עים מנגינות אהובות. התתול שמיל, מנגינת [illegible] חה של הדרדסים, הכל הולך. יכולים גם [illegible] קלטות של להיטים אחרונים, המורה מתח[illegible] המנגינה לתווים והחבר'ה לומדים.

מרי הורש יש שיעור פתוח, בהשתתפו[illegible] רים. כל הורה ליד ילדו, מקשיב, אולי גם נה[illegible]

הקבוצה יוצרת לחץ על הפרט. מי שמנ[illegible] בבית מצליח יותר. מי שמוכשר יותר מתבל[illegible] וף אחריו חברים. במקום הלחץ של ההורים [illegible] נו, תנגן כברו – נוצר לחץ של ילדים על [illegible] הגיבוש עושה את שלו.

כבר בהתחלה נוצרים בתוך הקבוצה [illegible] לים־לשעה. הילדים מקבלים תפקידים [illegible] וליווי, מנגנים בקבוצות. נוצר אפקט של [illegible] אפשר לעבור מנגינות, בהתחלה להוסיף [illegible] שי לתווים הקיימים, אחר־כך לאלתר חופ[illegible] בג'אז. השיעור הופך את הקבוצה לתזמורת, ביגבנד, להקה, תזמורת סימפונית. עם הכלים החשמליים, זה אפשרי.

כמו אצל היפאנים, העבודה מאוד מתוכננת. כל שיעור מתחלק, לטובת המשתעממים, לחלקים רבים. מישחקי קצב, מישחקי תווים. שיטת הפרסים פועלת. מי שיודע טוב, מקבל כוכב. הכוכב מקביל לציון בבית־הספר, אבל הוא יפה ונוצץ ואפשר להדביק אותו במחברת מיוחדת. יש גם חצי כוכב, גם כוכב בלי שפיצים. בסוף השנה סופרים כוכבים. בקונצרט־הסיום מקבלים תעודות. גדי אומר, שהילדים בוכים כשבא החופש הגדול. רוצים להמשיך. קשורים למורה, לשיעורים. מי שאין לו כלי בבית מתאמן במרכז, מתי וכמה שהוא רוצה. לא מוכרחים לרכוש את האורגן מייד. אם להאמין לו, עד הסוף, ילדים באים לשיעור גם עם חום, לא מוכנים להפסיד שיעור. גם מבטלים טיול בגלל שיעור. אחרית הימים.

אצל יעקב מוסקט, מנהל בית־הספר של ימאהה ברמת־השרון, בית־הספר הראשון שנפתח בארץ בשיטה זו, יש ילדים שלומדים יחד עם הוריהם. יש גם תלמיד בן 60. הוא בעצמו מנגן עוגב, אבל מלמד קלידים. כל ילד יכול לנגן להנאתו, הוא אומר, אבל את היותר מוכשרים בכל־זאת מטפחים יותר. מרכזים אותם בקבוצות מיוחדות ומעודדים אותם לעבור חומר, לאלתר. בשיעורים יש תחושה של תזמורת שלמה.

שיטת ימאהה מנוסה היום ב־33 מדינות. 28,000 מדריכים, שהוכשרו לכך במיוחד. הקרן מוציאה יחחון וכו תווים של הלהיטים האחרונים בשוק הבינלאומי. מייקל ג'קסון, גם עיבודים של מוסיקה קלאסית. אין כאן ביטול של המסורת המוסיקאלית המערבית. יש גם מוסיקה קלאסית, אבל הדגש שונה. המטרה: פיתוח היכולת של ההבעה העצמית, ללא התחשבות ביצירת העבר, כדי שזו לא תכביד על מציאת שפות חדשות, ביטויים רעננים והתפתחות שפה מוסיקאלית חדשה, הנעזרת בחידושי האלקטרוניקה המתוחכמים.

הקונצרטים של ילדי יפאן בארץ יצולמו על־ידי צוות טלוויזיה מיוחד, שיגיע איתם מטוקיו. צוות „רשת", בראשות דן שילון, יתעד את הביקור ואת הקונצרטים כסרט.

„סטוץ 86": מיני עיר־נוער

מבטיחים הרים וגבעות, אבל עם חלק מהכוכבים „עדיין לא סגרו". סנדרה קים (אירוויזיון, „אני אוהבת את החיים") תבוא. בלטימורה („טרזן בוי") יבוא. סוללת אמנים מקומיים. ריטה לא תהיה שם

מאת עמוס אורן

סטוץ, על־פי המילון לעברית מדוברת של נתיבה בן־יהודה, פירושו „אירוע". המקור אידישאי, מה שלא הפריע לבני התישחורת שלנו להפוך את הסטוץ לכינוי רווח – גם בקרב שכבות־גיל בוגרות יותר – לכל התקהלות חברתית שקרים בה דברים ושיש בה עניין. עניין, לצורך זה, בהטעמה הנכונה.

עתה התלכדה קבוצת אמרגנים ומפיקים – אלכס ברנע, חיים סלוצקי, גדי אורון, אירגונית ומישרדי הכרטיסים „הדרן" ו„קסטל" – בניסיון ליצוק תוכן לסטוץ. „סטוץ 86" הוא השם. עיר־נוער במתכונת מצומצמת היא הנוסחה.

לתושבים הצעירים – גם המתבגרים – של גוש דן אין צורך להזכיר מה היא ומה היתה „עיר נוער". שלושה שבועות של פעילות מרובות, בשלהי התרפש הגדול, מאורגנת כהלכה במרחבי „גני התערוכה". וזה התחיל בימים שהלונה־פארק היה רק מסלול מירוץ של קרטינג...

עיר־הנוער האחרונה התקיימה בקיץ 82', אחרי ש„מישחקי הגביע" (הניסיון לארח להקות רוק כריטיות עם שידורי טלוויזיה ישירים, על מסך ענק, מאליפות העולם בכדורגל בספרד) נפלו על הפנים ואחרי שעם ישראל ניכנס לבוץ של לבנון. הצעירים, שהיו אמורים להגיע לעיר־הנוער ההיא, היו עסוקים בהשלטת סדר במדינה לא להם. תום התמימות וקץ חלומות הנעורים חיו אקט סימלי לחורדת המסך על עיר־הנוער. היום, כשמנסים להסביר את קטיעת המסורת אז, מייחסים אותה למצב הכלכלי. אך, רק בעלי הזיכרון הקצר עשויים לקנות הסבר זה.

וכך, במקום „עיר נוער" של שלושה שבועות, יהיה „סטוץ 86": מיני עיר־נוער, שלושה ימים בלבד, 2, 3 ו־5 ביולי. קצר או לא, המפיקים משוכנעים שיצליחו להביא ל„גני התערוכה" בראשית החופש הגדול, כמאה אלף בני־נוער.

הם מבטיחים הרים וגבעות. בשבועות האחרונים ניסו להאכיל אותנו בשמות של מכבי־רוק מן השורה השנית ו...מן היציע. הזכירו את סטינג, אבל אמרו: עדיין לא סגרנו, מחכים לשיחת טלפון. השיחה – אינכם טועים – לא הגיעה. הזליפו את שמו של ניק קרשו. האמרגן שטיפל בהבאתו, ללא קשר ל„סטוץ", לא ידע את נפשו מרוב צער על טירפוד המשא־ומתן המוקדם. מאותו שרוול שפכו גם את „בננהרמה", שמעטים בארץ יודעים על קיומה, מה שהבטיח מראש אכזבה לא כל־כך גדולה.

למרות הכל, יש ביטוי להבטחה „אמנים מחו"ל": שניים יגיעו בכל־זאת: סנדרה קים, בת ה־14 וחצי, הזמרת הבלגית שזכתה באירוויזיון האחרון, עם „אני אוהבת את החיים", ובלטימורה, הזמר האיטלקי שהביא את להיט הדיסקוטקים הגדול „טרזן בוי", ולא יסף. לסנדרה, שתופיע עם פליי־בק, מתוכננות שתי הופעות – ביומיים הראשונים של ה„סטוץ"; בלטימורה, גם הוא עם פליי־בק אך עם חיזוק של רקדניות, יופיע פעם אחת בלבד – ביום השלישי (אל דאגה, מתוכננות לו הופעות נוספות בישראל).

מה עוד? כוכבים מקומיים, שביניהם נימנים (הסדר אינו מחייב) אלון אוליארצ'יק, אריאל זילבר, שלמה בראבא, גידי גוב, גלי עטרי, דני סנדרסון, דני בסן, חיים משה, ירדנה ארזי, יזהר כהן, יהודית רביץ, שרון ליפשיץ, מוני מושונוב, מאיר בנאי, סי היימן, קורין אלאל, שימי תבורי, רמי קליינשטיין, רמי פורטיס ואפילו – כך מובטח – רייוויד ברוזה. ולא משנה שאין חוזה חתום בין ה„סטוץ" לברוזה. וכבר שמענו מכיוון אחר, שלבר או של ברוזה לארץ – אם בכלל – יש סיבה אחרת לגמרי... אגב, שמתם לב? אין ריטה!

יהיו גם „אטרקציות" מקובלות, כמו תצוגות־אופנה, תחנות רדיו, אירועי ספורט (אולי מיפגש עם אחד מכוכבי ה„אנ.בי.א.", אולי מנוטה בול), מירוצי אופנועים, רכיבה על סוסים, סרטי קולנוע וסרטוני וידיאו, פינות גלגיליות, מחשבים, רדיו, מחול אירובי ועוד. תקצר היריעה מלפרט, כמו שאומרים במיקרים כאלה. גם הלונה־פארק יהיה, אפילו שקהל־היעד של ה„סטוץ" הוא תיכון פלוס. אז לא יהיו מיתקנים חינם, רק ב־30 אחוז הנחה.

עיר־הנוער המקוצרת תיפתח מדי יום ב־5 אחר־הצהריים ותינעל בחצות. כך, כדי לרצות את תושבי מעוז־אביב, שעל שלוות הקיץ שלהם נופל מיטרור חיריד. אבל, אולם הדיסקוטק יפעל עד שעות הבוקר, אלא אם יפרשו אחרוני הרוקדים בשעה מוקדמת יותר.

כל הכיף הזה מובטח ב־15 שקלים חדשים בלבד (לקבוצות מאורגנות ולמוסרות תינתן ההנחה המסורתית של 20 אחוז). נושאי כלי־נגינה – מגיטארה ומעלה – יורשו להיכנס חינם, כדי לאכלס את פינות־הזמר שיפוזרו בין המירשאות. כדי להקל את הגישה על רבבות הצעירים הצפויים ב„סטוץ", מבטיחים המארגנים להפעיל תוכנית הסעה־חינם מ־60 נקודות ברחבי הארץ (מדימונה בדרום ועד נהריה בצפון). איך חינם? רק בעלי כרטיסים יזכו לפריבילגיה, מה שעשוי להגדיל את המכירה מראש.

מה התאכלעס בכל ה„סטוץ"? תקציב האירוע הוא כ־300 אלף דולאר, ולדעת המפיקים נוכחות של 35 אלף בני־נוער תכסה אותו. והם, כפי שנזכר לעיל, מצפים ל־100 אלף. אם יצליח להם, הם מתכוונים להפוך את ה„סטוץ" לאירוע מסורתי, שיפתח בקביעות את החופש הגדול. נראה.



בלטימורה. פליי־בק עם חיזוק של רקדניות

סיפתח

את הופעת „ג'טרו טול" בפארק הירקון יפתח ג'ון מרטין. המנה הראשונה משמחת לא פחות מהעיקרית

מאת יואב קוטנר

אחרי חיפושים והתלבטויות, הגי־עו אנשי „רידינג הפקות" לבחי־רת ה„הפתעה" שתפתח את הופ־עת „ג'טרו טול" בפארק הירקון, בעוד שלושה ימים. יהיה זה ג'ון מרטין, בליווי ארבעה נגנים. בוחלט הפתעה סופר־נעימה. לפחות לגבי כותב שורות אלה, המנה הראשונה משמחת לא פחות מהמנה העיקרית. לא ברור אם ג'ון מרטין הוא שם שיגדיל באופן משמעותי את קהל הצופים בהופעה המשותפת, אך בטוח שמי שיגיע לראות אותו, גם אם רק במיקרה, ייהנה מהופעה מיוחדת מאוד של יוצר וזמר יוצא־דופן. למרות שהוא פעיל כבר מסוף שנות ה־60 והוציא 18 אלבומים, מרטין אינו שם מוכר אצלנו. רק אלבומו האחרון, „קטע אחרי קטע", יצא בהדפסה מקומית, לפני זמן קצר. עכשיו הוא בא להופעה. זמנו, כנראה, הגיע סוף־סוף.

מרטין נולד בסקוטלנד ב־1948. הוא היה בן יחיד להורים זמרי אופרה, שנפרדו זמן קצר אחרי שנולד. את ילדותו בילה בין סימטאות גלאזגו, בה גר אביו, אך נמשך תמיד אל כרי־הדשא ואל הנחלים של צפון אנגליה, שם גרה אמו. מגיל צעיר היה איש של מים. כשהחל לנגן בגיטארה, ניסה ליצור צלילים שישקפו את הזרימה ואת הזכות של המים. מאז, שיריו הטובים ביותר הם אלה בהם הוא מוהל קטעי הברות במוסיקה מיסטית, אוורירית.

השיא שלו, מבחינה זו, היה לפני יותר מעשר שנים, בתקופה זו יצא מהסיגנון העממי, שאיפיין אותו בראשית דרכו, ומצא שילוב אישי מקורי בין רוק, ג'אז, ריתם־אנד־בלוז ופולק סקוטי. בתקופה ההיא היה ממלמל את שיריו, כשקולו הנמוך עטוף ב„אקו" מהדהד ויוצר אווירה של ריחוף. הוא היה האמן הלבן הראשון שהוקלט, ב־1968, לחברת התקליטים „איילנד", שהתמחתה בעיקר במוסיקת רגאיי, והשפיע רבות על אמני חברה זו (וזמרים נוספים בכלל) בטכניקת הנגינה המיוחדת שלו. עד

היום הקליטו אמנים רבים משיריו, ביניהם ותיקים כאריק קלפטון וצעירים כ„הכל פרט לנערה".

אלבומיו הראשונים, שהוציא כסולן עם אשתו הראשונה בוורלי, היו במסורת המוסיקה הסקוטית העממית. אך בראשית שנות ה־70 יצר מהפכה אי־שית בסידרת תקליטים מורכבים מבחינה מוסיקלית ומקסימים ברגישותם וביופיים: „יבורך מוג האוויר", „אוויר יציב", „פנימה והחוצה" ו„ילד של יום ראשון".

באמצע שנות ה־70 נסע לג'מייקה והקליט באולפן של מפיק הרגאיי לי פרי. התוצאה: אלבום בשם „עולם אחר", שהביא לשיא (בעזרת מוסיקאים מעולים, ביניהם סטיבי ווינווד) את טכניקת הנגינה המושלמת ואת ההקלטה שפיתח.

אחרי הקלטת אלבום זה יצא להפסקת פעילות ארוכה, במהלכה נפרד מאשתו ועבר משבר נפשי קשה. הוא חזר ב־1980, באלבום פנטאסטי, בו השתתף (כמתופף־זמר) פיל קולינס. „חסר וסכנה", קולינס, שהיה מעריץ ותיק שלו, הפיק את אלבום הבא, „שוטה מהולל". באלבום זה, וכזה שבא אחריו, „סוד שמור היטב", ניסה מרטין להיות פחות מיסתורי ויותר פשוט־רוקי, ולא לטובתו. הוא נשמע במיטבו דווקא בשירים בהם שולט הריכאן.

הוא חזר לעצמו ב־1983, אולי בהשפעת אשתו החדשה, אנני, באלבום בשם „ספיר". באותה תקופה יצא גם אלבום שלו בהופעה ותקליט־אוסף ממיטב להיטיו. בתחילת שנה זו יצא אלבומו החדש, „קטע אחרי קטע", שמוכיח כי ג'ון מרטין נמצא כרגע במלוא כוחו היצירתי. מי שראה קטעי הופעות חיות שלו בווידאו (או בחיים, בחו"ל) יודע שגם כשלא היה בשיאו היה לו עדיין הרבה מה לתת. נקווה, שההופעה בפארק לא תהיה היחידה שלו אצלנו.



ניקו ניתאי. „לתת יד ליוצרים. בלי קונצים של התנשאות, של הנהלה, של ביורוקרטיה. אצלי ההגשמה מיידית"

סימטה מואר ת

11 שנים הוא מציג את „הנפילה", על־פי קאמי, הצגת־יחיד, למעלה מ־1,400 פעם. מחזות אחרים שהעלה ראו מאות 'מסכים'. הקהל חלק מההצגה. אין מחיצות: אור באולם. לא נמאס. כל ערב קורה משהו אחר. תיאטרון „הסימטה" שבניהולו נכנס עכשיו לשנתו החמישית. הרחק מן ההמון המיסחרי. שוליים עקשניים. עיר מיקלט ליוצרים ולשחקנים. יש התעניינות. יפו כבר לא „חור". בשבוע הקרוב, במסגרת „לילות יפו", פסטיבל תיאטרון. הצגה אחת בעיבודו ובימויו

מאת עמוס אורן

היה זה המחזאי יונסקו שאמר, כי הצלחה גדולה באולם קטן שווה יותר מהצלחה קטנה באולם גדול והרבה יותר מהצלחה קטנה באולם קטן. לניקו ניתאי – חיית־פרינג' ישראלית, מי־תולוגית־כמעט – זהו אחד הצידוקים להווייתו התיאטרלית.

11 שנים – הישג בלתי נתפס במציאות שלנו – מציג ניקו את „הנפילה", מונולוג, על־פי אל־בר קאמי, בתיאטרון־השוליים של ישראל. אך לא משך חייה, גם לא מיספר הפעמים שהועלתה על הבימה (למעלה מ־1,400) הם החשובים. במאמץ מיוחד ויוצא־דופן זה הגשים ניתאי את מהותו של תיאטרון־שוליים: ביטל את החלוקה בין הבי־מה לבין האולם, הרס את הקיר הרביעי הקלאסי, חיסל את החשכת האולם ומוטט את הקביעה הנחרצת שהצגה היא דבר החוזר על עצמו מדי ערב. הכריח את הקהל להיות חלק מן המתרחש, כשהמונולוג של חשבון־הנפש מקבל צורה, אופי, חיזוקים ומשובים מן הקהל. וזה, היושב באור, גם לא חייב להתנהג כקהל מסורתי בהצגה מקובעת. הוא יכול לשוחח, לאכול, לעשן, להיות הוא־עצמו.

את תמצית התפישה הזאת מנסה ניתאי – לא רק שחקן אלא גם בימאי – ליישם גם בתיאטרון „הסימטה" ביפו העתיקה, שניהולו, בידיו, ניכנס עתה לשנה החמישית. עתה, כשניתאי הוא הגורו הגדול של הפרינג' בישראל (ערות לכך כהונתו בחבר־השופטים של פסטיבל־עכו האחרון), הוא יכול להשפיע, לחשרות להאציל מרוחו ומתפיש־תו גם על אחרים. הזדמנות לחזות בריכוז של פירות עבודתו תהיה לנו בראשית החודש הבא, ב„שבוע התיאטרון המקורי", שבמסגרת „לילות יפו".

כל ההצגות – תשע ועוד אחת – בתיאטרון „הסימטה". כמה מלים על „הסימטה". המעוז האחרון של הפרינג' בארץ, שמורת־טבע של תי־אטרון, תופעה יוצאת־דופן ולא רק מבחינת הפעילות, אלא מבחינת הכרת המימסד (קרי, עי־רית תל־אביב) בנחיצותה ובטיפוחה. „יפה מצד העירייה שלקחה אותנו ברצינות", אומר ניקו. „מתייחסים אלינו יפה, לא מזלזלים. כמה שמת־ייחסים אלי כאל משוגע, נותנים לי לחיות. הבעיית, שלא נותנים לי להפיק יותר. לא תמיד נותנים לנו ליזום. יצחקו עלי אם אנקוב בסכומים שהעירייה מקצה לפעילות שלנו".

אל „הסימטה" מגיעים שחקנים ויוצרים צעי־רים אולי בגיל, אך כאלה ששמותיהם כבר אומ־רים משהו במילייה התיאטרוני. שמעון צימר, רמי ברוך, דורון צפריס, זאב שמשוני, ירמי עמיר, אבי טרמין, עמליה לייזרוביץ, מיכל נריבי, איציק אביטל, ליאורה גרוסמן. גם ידועים וותי־קים יותר: חווה אורטמן־אלקיים, סלווה נקארה, ג'טה לוקה, שלומית אדר, חיים חובה, צבי פישל־זון, קרול מרקוביץ, יצחק (באבי) נאמן ויוסף מונ־די. אפילו חנה מרון, מגלה ניתאי בסוד, פוזלת לעבר „הסימטה". בניגוד לדעה הרווחת־אולי בציבור, פועלים שם שחקנים ויוצרים מיקצועיים, לא רק תובבים ומשוגעים־לדבר.

מה דוחף אותם אליך, ניקו?

„אותו שיגעון משותף לכולנו. הרצון ליצור – וחוסר חסיכוי לעשות זאת במסגרת הממוסדת. אנחנו האלטרנטיבה האחרונה. עיר־מיקלט לכל היוצרים והאמנים שנושלו מן העשייה במקומות אחרים. אנחנו הכתובת. גם בעתיד", מטעים נית־אי, „אני רואה כך את 'הסימטה': יוצרים צעירים, אמנים מנוסים ותשתית מיקצועית".

בזכות „משוגעים" אלה – שמוכנים לעבוד בתנאים לא־תנאים, לעשות הכל בכוחות עצמם (גם פירסום, יחסי־ציבור ומכירות), להופיע בפני אולם שיש בו לפעמים פחות צופים משיש שחקנים על הבימה – התיאטרון מקבל השראה, סבור ניתאי. „לא הגודל ולא הגובה קובעים, אלא ההד־דמנות". הוא מעורר מתשומת־הלב ההולכת וגוב־רת מצד התיאטראות הממוסדים לתיאטרון־השו־ליים. ועדות לכך כל המסגרות הניסיוניות, במות 2 ו־3.

„המצב היום טוב משהיה לפני חמש שנים, בתודעת הקהל, בקרב אנשי מיקצוע. תראה איך ששני הצדדים מפרנסים יפה את הפסטיבלים של עכו. אני מתעודד מכך. אמנם, יש עבודה רבה ואני לא מצליח להתפנות לעצמי ולתוכניות האישיות שלי כמבצע. אך, עושה לי כיף לגלות מחזאי, לתת יד ליוצרים. בלי קונצים של התנש־אות, של הנהלה, של ביורוקרטיה. אצלי ההגשמה מיידית. ציפיה ארוכה היא החמצה".

גם הממשלת שיפו היא „חור" הולכת ונעל־מת. בחורף ישנם עדיין כמה חודשים „מתים", אבל, כך נחשפים גם פניה האורים של יפו הע־תיקה. לא עוד עיר של מועדוני־לילה בלבד, אלא יפו כ„אוף ברודוויי" ישראלי, הוא מיצר על כך שהמקום לא קיבל עדיין הכרה טלוויזיונית

כפי שקיבלו „פרגוד" ו„בית הובן" כשנוהלו על־ידו: „למה לא להתייחס לפעילות החלוצית שלי? נו! מה אני צריך לעשות? להביא את 'הסימטה' לאמצע תל־אביב? ויש לנו דווקא קהל מן הפרב־רים. קורה לפעמים אפילו שחלק מבאים הולכים הביתה, כי אין מקום..."

המימסד הוא פיתוי גדול. „אין הכרח ששחקן המתגלה בפרינג' יקפוץ מייד לתיאטרון רפר־טוארי. זו טעות, לדעתי, לעמוד בתור לקבלת שם את הצ'אנס. צריכה להיות זרימה מעגלית והזנה־חוזרת בין המימסד הריכוזי, לבין הפרינג' המסוזר".

הוא לא מרגיש כמי שהולך עם הראש בקיר. רק עכשיו, לדעתו, מגלים את „הסימטה", אחרי שניסו הכל. את כוח־המשיכה שלו הוא יכול להעריך בהופעות שמחוץ לתל־אביב. הוא אינו שואף לחזור אל חיק המימסד. ואין בכך התנש־אות. פה ושם יש מגעים בינו לבין התיאטרונים. לביים הוא מוכן יותר מאשר לשחק, ורק גירוי יוצא־דופן עשוי לרתק אותו – לא חשובים המסגרת והשכר. „אחרי שנים רבות כל־כך של 'הנפילה' השתחררתי מהדחף האקסהיביציוניסטי. את המס שלי לתיאטרון הישראלי כבר שילמתי. אולי נעשיתי מפונק, אחרי שבעשור השנים האח־רונות עשיתי מה שאני רוצה. אולי לא כל מה שרציתי, אבל לא כפו עלי דבר כאמן".

את סוד גילו הוא שומר בקנאות. תעשה את החשבון בעצמך, הוא מציע. מוכן לרמוז ששיחק בתיאטרון „האוהל" ז"ל, ושיש לו שתי בנות – בת 20 ובת 18. מוכן להגדיר את עצמו כבן 30 פלוס, כאחד בתחילת דרכו, כילד קטן שמגלה כל יום את התיאטרון מחדש. ואי־אפשר שלא להאמין לו.

איך הוא מסוגל לשמור על אותנטיות וחיו־ניות בהצגת־יחיד, שהועלתה כבר למעלה מאלף פעם (גם „ל.ס. ריוניסוס" ו„פינוק מטריף" שלו ראו 'מסך' מאות פעמים).

„שאלה זו לא מתעוררת בקרב אנשי־מיק־צוע", הוא משיב. „אוהבים – אז עושים. בפעם האלף יש לי הזדמנות לפגוש אנשים שבאים לש־מוע אותי ומתעניינים לי בחיים. כשהייתי ילד הייתי משחד את חברי לכיתה שיבואו להקשיב לי. כאן הקהל בא ביוזמתו. אני חושב שההצגה מרתקת, היא עוזרת לי בהמשך צבירת השראות חדשות. לדאבוני, לא ניצלתי מספיק את כל הני־סיון שלי במגע עשיר זה עם קהל בהפקות נוס־פות. יכולתי לקחת יותר סיכונים, ולא לקחתי. בכל־זאת, אני ממשיך לחפש חברים, לשבור את הראש ביחד. יחד כבלו את הפרחים באוזניים. יכול להיות שבירת־ראש כזאת. שלפחות תהיה שבירת־ראש כראות, שלא ייצא דבר מיסחרי. בזה יש ברשת הסיבה היא המרוחק ואת זה אני מלמד גם שמחים למקצוע".

„לילות יפו": תשע פלוס אחת

„אוהבים – אז עושים. בפעם האלף יש לי הזדמנות לפגוש אנשים שבאים לשמוע אותי ומתעניינים לי בחיים"

מוצאי שבת בבתי הקולנוע

תל-אביב יפו
7.30 - 9.30
אורלי: "הבוסטונים" 7.15, 9.30
אלנבי: "הטנגו האחרון בפריז"
אסתר: "המורים בזיג זג" 7.30, 9.40
בן-יהודה: "רכבת אל החופש" 7.15, 9.30
בית ליסין: "פנדאגו" 11.15
גורדון המחודש: "הסיפור האמיתי" 8, 10
גת: "שגעון של לילה"
דיזנגוף 1: "נשיקת אשת העכביש" 7.20, 9.15
דיזנגוף 2: "שלושה רווקים ותינוק" 7.20, 9.45
דיזנגוף 3: "ראן" 6.30, 9.30
דקל: "רומן בברלין" 7.15, 9.30
דרייב-אין: "שכרון חושים" 8, 10; "סקס" 12
הוד: "חתיך, חתיך"
הסינמטק הישראלי: "דקמרון" 19.30; "אפוקליפסה עכשיו" 21.30
חן 1: "מרגלים שבאלה" 7.20, 9.45; "מטורפים באהבה" 11.00 בבוקר
חן 2: "פנטזיה" 11.00; "חופשה מטורפת באירופה"
חן 3: "הזיעה המשתוללת" 11.00; "תרגיל לרופאים מתחילים" 7.30, 9.45
חן 4: "נמר גאון" 7.25, 9.40
חן 5: "עשרים אלף מיל מתחת למים" 11.00; "סיפורה של אגנס" 7.15, 9.30
לב 1: "אהבות משתנות" 7.40, 9.40
לב 3: "גבירתי המאמן" 7.30, 9.40
לימור: "שכרון חושים" 7.15, 9.30
מוגרבי: סגור לרגל שיפוצים
מוזיאון ת"א: "שואה" (חלק א') 6
מקסים: "תום התמימות"
סטודיו: סגור לרגל שיפוצים
סינמה 1: "מחנה שבויים"
סינמה 2: "קוברה"
פאר: "סנטה קלאוס" 7.15, 9.30
פריז: "שים פס על הפס" 11.00; "מגדלי פיגמן שעורי הזמן" 13.00; "אריק אחרית" 15.00; "בימוי הקולנוע של רוקי" 17.00; "מגדלי פיגמן הנביע הקדושי" 23.30
צפון: "אהבה על הוולגה" 6.45, 9.30
צלילי: "סופרמן" (חדש) 6.45, 9.30
שחף: "זכרונות מאפריקה" 5.45, 9.15
תכלת: "אהבה צעירה" 7.30, 9.40
תל-אביב: "קוברה"
תמוז (רמת-אביב): "כותם הגוף" 7.15, 9.30

חיפה
7-9.15
אורה: "שכרון חושים"
אמפי: "המורים בזיג זג"
אורלי: "מסע עסקים של אבא" 6.30, 9
ארמון: "מרד הנעורים"
חן: "נשר הברזל"
סינמטק: "מלך ליום אחד" 7.30; "הכבוד של פריצי" 10.30
עממי: "גבירתי המאמן" 7, 9.15
עצמון: "סנטה קלאוס" הסרט
פאר: "חופשה מטורפת באירופה"
רון: "קוברה" 7, 9.15
רב גת 1: "שגעון כל לילה"
רב גת 2: "סיפורה של אגנס"
שביט: "נשיקת אשת העכביש"

ירושלים
9.30
אדיסון: "רכבת אל החופש"
אורנה אור 1: "סילברדו" 9.15
אור 3: "נשר הברזל" 9.30
אורנע: "כתום הגוף" 9.15
אורגיל: "פנטזיה" 9.00
בנייני האומה (האולם הקטן): "זכרונות מאפריקה"
בית אגרון: "קברט" 19.30; "נתנ מונית" 22.00; "בריאן כוכב עליון" 24.00
הבירה: "חתיך חתיך"
כפיר: "שלושה רווקים ותינוק"
מיטשל: "נשיקת אשת העכביש"
סמדר: "הכבוד של פריצי" 9.15
עדן: "סנטה קלאוס"
רון: "שגעון של לילה" 9.30

ר"ג גבעתיים
אואזיס: "המורים בזיג זג" 7.30, 9.40
ארמון: "סלברדו" 7, 9.30
אורדע: "חתיך חתיך" 4.30, 7.15, 9.30
גן 1: "נמי גאון" 11; "שגעון של לילה" 7.20, 9.40
גן 2: "מסע העסקים של אבא" 6.50, 9.30; "הדרקון אליוט" 11 בבוקר
גן 3: "הגוניס" 11; "בחר בי" 7.20, 9.40
גן 4: "היפהפיה והיחפן" 11; "הסיפור האמיתי" 7.20, 9.45
הדר: "קוברה" 7.30, 9.30
לילי: "סנטה קלאוס" 7.15, 9.30
שביט: "זכרונות מאפריקה" 6, 9

אשדוד
אסתר: "חתיך חתיך" 7.30, 9.30
אשדוד: "נדיה" 7.30, 9.30

אשקלון
אסתר: "זכרונות מאפריקה" 6.30, 9.30
רחל: "תרגיל לרופאים מתחילים" 9

בת-ים
אורגים: "מרגלים שבאלה" 7.30, 9.30
עצמאות: "קוברה" 7.30, 9.30

גדרות
בית העם: "נמי גאון" 7.30; "פעמיים במשך החיים" 9.30

הרצליה
דוד: "סנטה קלאוס" 7.15, 9.30
היכל: "מחנה שבויים" 7, 9
מלון דניאל: "בחזרה לעתיד" 7.15, 9.30
תפארת: "סלברדור" 7.15, 9.30

חדרה
חדרה: "סנטה קלאוס" 7, 9.15
תוף: "שושנת קהיר הסגולה" 7.15, 9.30

חולון
ארמון: "סנטה קלאוס" 7.15, 9.30
מגדל: "הגוניס" 7.30, 9.30
סבוי: "קוברה" 7.30, 9.30
ריגה: "מחנה שבויים" 7.30, 9.30

טבריה
אביב: "חוק יותר חברים" 7.45, 9.15
גיל: "גלגלי תהילה" 7.45, 9.30
חן: "קאל" 7.30, 9.15

כפר ורבורג
בית ססמן: "הספור שלא נגמר" 7.00; "שכרון חושים" 9.00

כפר-סבא
חן: "זכרונות מאפריקה" 9.00
עמל: "רמו" 8, 10.00

לוד
אורלי: "רמו" 7.30, 9.30

נהריה
נחו זוה: "נדיה" 7.30, 9.30
הדר: "להב משונך" 7, 9.15
רון: "הדרקון האחרון" 7, 9.15

נס-ציונה
מנורה: "שנת הדרקון" 6.45, 9.15

נתניה
אסתר: "זכרונות מאפריקה" 5.45, 9
סטודיו: "גבירתי המאמן" 7, 9.15
שרון: "רמו" 7, 9.15

עפולה
מוסקרון: "הטוב הרע והלא נורא" 7.30, 9.30
היכל התרבות: "אלפס חולה אהבה" 9.00

פתח-תקוה
היכל 1: "קוברה" 5, 7.30, 9.30
היכל 2: "בעקבות אוצר הנילוס" 7.15, 9.30
היכל 3: "שלושה רווקים ותינוק" 7.15, 9.30
שלום: "מחנה שבויים" 8.20, 10

ק. אונו
מתנ"ס: עולם ללא צל 11.00; "בין שני מארבים" 9.00

ק. ביאליק
סביון: "נאדיה" 7, 9.15
סטיר: "שגעון הנעורים" 7.15, 9.30

קרית-חיים
בית-העם: "רכבת אל החופש" 7, 9.15
היובל: "השוטר ממנהטן" 7, 9.15

ק. מוצקין
אורות: "קוברה" 9.15

ק. ים
כיצן: "רמו" 7, 9.15

ק. מלאכי
צמרת: "השוטר ממנהטן" 7.30, 9.30

ראשל"צ
נעמן: "קוברה" 7.15, 9.30
ראשון: "זכרונות מאפריקה" 6.30, 9.30
רמת-אליהו (הדר): "בחזרה לעתיד" 7.30, 9.30

רמלה
אורן: "נשר הברזל" 7.30, 9.30

רחובות
הדר: "פעמיים במשך החיים" 8.15, 10.00
חן: "קוברה" 8.30, 10.00
בית-העם: "השוטר ממנהטן" 8.30

רמת השרון
כוכב: "תלולים בצמרת" 11.00; "רוקי 4" 7; "להב משונך" 9.30

רעננה
אורות: "לילות לבנים" 7.00, 9.15

שדרות
חן: "נשר הברזל" 8.00, 10.00



פארק המים
נוה־ים
ו...הקיץ מושלם

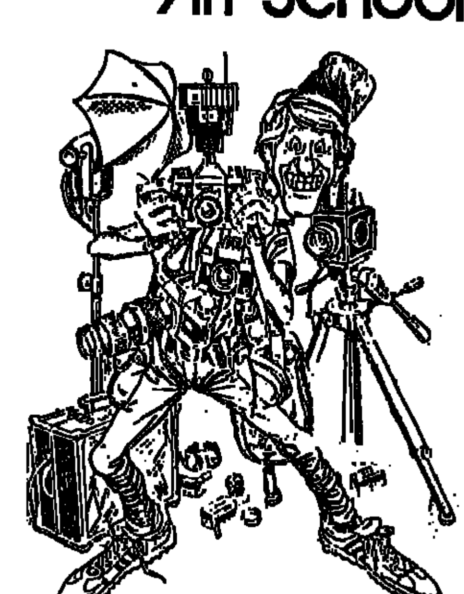
בפארק המים, בקיבוץ נוה־ים, ליד עתלית, מצאנו אלף ואחד בילויים לכל אחד מבני המשפחה.
מצאנו: מגלשות מים ענקיות ! (לאמיצים בלבד) ★ בריכת שחיה חצי אולימפית ★ חוף ים יפהפה ★ פלא טבע — "גייזר" על אי קטן (!) ★ משטחי דשא, שיזוף וצל ★ סככות, שמשיות, כסאות נוח ★ מזנון, מלתחות ושרותים ★ חניה בשפע ★
הפארק פתוח כל יום גם בשבתות וחגים.
אפשר להזמין מקום בטלפון ולהגיע אפילו בקבוצות מאורגנות!
נחשו היכן המשפחה תבלה קיץ מושלם גם בשנה הבאה!

והקיץ מושלם גם לילדים!
שעשועי מים • מתקני מים • בריכות שחיה • מגלשות מים • הכל מיוחד לילדים.

חניון מוסדר להקמת בונגלוס משפחתיים ומשטחים להקמת אוהלים

קיבוץ נוה־ים ליד עתלית הפארק טל. 04-942582, בצמוד החניון טל: 04-942240
• ניתן להזמין אירועים ושמחות בפארק המים •

בית הספר לאמנות הקולנוע
The Tel-Aviv Film Art School.



ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ז נמשכת

1. גרפיקה ואנימציה במחשב
2. צילומי סטילס שחור לבן וצבע
3. בימוי וידיאו ופילם לקולנוע וטלויזיה
4. עריכה וידיאו ופילם
5. תסריטאות עלילתית ותיעודית
6. הפקה לקולנוע וטלויזיה
7. פרסומת וידיאו קליפ תדמית והדרכה
8. יסודות השפה הפילמאית — תולדות הקולנוע
9. משחק – תיאטרון, קולנוע, טלויזיה
10. ציור בטכניקות עתיקות, רישום, צבע
11. אסטטיקה של התקשורת ועוד
12. איפור

צוות המורים: דוד גרינברג, אלכסנדר לוי, חורחה גורביץ, אריק קפלון, חיים שריר, מוק רוזנברג, זיקו ארזאטי, אמנון סלומון, דוד יושפה, ברכה קלצ'בסקי, דיתה אראל, יעל לוטן, גדי לוונרוק, דנה סגל, יוש גומא, בן שיטרית דוד ואחרים.

פרטים והרשמה:
משרד „בית הספר לאמנות הקולנוע" רח' אבן גבירול 101 דלת 3 תל־אביב.
בקש פרוספקט מלא ונשלח לך בדואר.

טל. 03/248340

פתיחת הלימודים אוקטובר 86

קבלת קהל:
ימים ראשון עד חמישי בין 11.00 ל־13.00, יום שלישי גם בין 16.00 — 18.00.
טלפון ישירות למנהל ביה"ס דוד גרינברג 03-233493.

על שפת יום ששי בדן אכדיה
בואו לבלות באווירה הנפלאה של דן אכדיה מדי יום ו' בשעה 22:00
ראיונות בהשתתפות:
• אנט דולצ'ין יועצת ראש הממשלה לזכויות האדם
• מאיר עוזיאל
• אלה ישראלית התעמלות לפנים הדגמה במקום
• הקוסמים ציקו ודיקו
מנחה משה טימור
קפה ועוגה
לחזמנות נא לפנות טלפונית 052-556677 למחלקת קבלה
DAN ACCADIA

הלוח הכללי
של ידיעות אחרונות
למה לסחוב עניין?
פרסם — וסגור עניין!
הלוח הכללי

מועדון קוראי ידיעות אחרונות
פלמה דה מיורקה
החל מ־549$

קרוזו
פתוח ערב ערב
מועדון לילה
תכנית חדשה
שימי תבורי, אלי עידן
יפו, טל. 828255

חופשת כיף בכפר הנופש
קייט ושייט בקיסריה
29 ש"ח ליום
063-62927-8 ;08-230797
מה יכול להיות יותר כיף?

מועדון הבלקה
הערב
שימי תבורי

טעם מעיל — כיף לא רגיל בקייטנת ארז
טל. 055-91202

זאב רווח
אברהם מור
פנינה רוזנבלום
תאשה טובה

אם פשע הוא מחלה, קובר הוא התרופה.




COBRA
גורג' פ. קוסמטוס ("רמבו")
מנחם גולן ויורם גלובוס
בכורה ארצית

כופיצי סרטים "שבעה כוכבים" בע"מ
הבוסטונים
THE BOSTONIANS

9½ שבועות של שכרון חושים
9½ weeks

אהבות משתנות
קומדיה רומנטית מרגשת על אהבה בלתי צפויה

יומנו של צב
בכורה ארצית
בקרוב בתי קולנוע לב ת"א

בית החיות בחופשה...
אירופה הזהרי! האמריקנים באים, האמריקנים באים!!!
חופשה מטורפת באירופה
צ'בי צ'ייס
בוורלי ד'אנג'לו

ציון מצוין, יופי, יופי של סרט
שעות אחרי / After Hours
"ציון מצוין, קומדיה חכמה"
מרטין סקורסזה

לוח סרטי הערב
ליום ששי, 27.6.86

אלנבי — הטנגו האחרון בפריז — ב־10.00	סינמה 2 — קמורה
אסתר — המורים בויניג — ב־10.00	פאר — בכורה ארצית — סנטה קלאוס — ב־10.00
בית־תודה — רכבת אל החופש — ב־10.00	פריז — בראיין כוכב עליון — ב־10.00—12.00
גת — שגעון של לילה — ב־10.00	צפון — אהבה של הוולנה — ב־10.00
דיזנגוף 1 — נשיקת אשת העכביש — ב־10.00	שחף — וכרונות מאפריקה — ב־10.00
דיזנגוף 2 — 3 רווקים ותינוק — ב־10.00	תל־אביב — קוברה — ב־10.00—12.00
דיזנגוף 3 — ראן — ב־10.00	תמוז — כחום הגוף — ב־10.00—12.15
רקל — רומן בברלין — ב־10.00	לילי רמת־גן — בכורה ארצית — סנטה קלאוס — ב־10.00
דרייב־אין — 9½ שבועות של שכרון חושים — ב־10.00; סקס — ב־12.15	רב־גן (גן 1) — שגעון של לילה — ב־10.00
הוד — התיך התיך — ב־10.00—12.20	רב־גן (גן 2) — מסע עסקים של אבא — ב־10.00
חן 1 — מרגלים שכאלה — ב־10.00—12.00	רב־גן (גן 3) — בחר בי — ב־10.00
חן 2 — חופשה מטורפת באירופה — ב־9.50—12.20	רב־גן (גן 4) — הסיפור האמיתי — ב־10.00
חן 3 — תרגיל לרופאים מתחילים — ב־9.50—12.20	ארמון־רמת־גן — סלוואדור — ב־10.00
חן 4 — נאסי באן — ב־10.00—12.00	אואזיס רמת־גן — המורים בויניג — ב־10.00
חן 5 — סיפורה של אגנס — ב־9.50—12.20	מגדל חולון — תגונים — ב־10.00
לב 1 — אהבות משתנות — ב־10.15	ספיר חולון — קוברה — ב־10.00
לב 2 — נכרתי הבאמן — ב־10.00	היכל 1 פ"ת — קוברה — ב־10.00
אורלי — הבוסטונים — ב־10.00	היכל 2 פ"ת — בעקבות אוצר הנילוס — ב־10.00
ליסור תחרש — 9½ שבועות של שכרון חושים — ב־10.00—12.00	היכל 3 פ"ת — שלושה רווקים ותינוק — ב־10.00
מוגרבי — סגור לרגל שיפוצים	פאר חיפה — חופשה מטורפת באירופה — ב־10.00
מאוריץ — סגור לרגל שיפוצים	רפינה חיפה — שגעון של לילה — ב־10.00
קינמה 1 — מחנה שבויים — ב־10.00	רפינה חיפה — סיפורה של אגנס — ב־10.00
	סמכון חיפה — סנטה קלאוס — ב־10.00

ידיעות אחרונות העתון של המדינה

הסיפור האמיתי
זוכה פרס האוסקר 1986 הסרט הזר הטוב ביותר



מועדון קוראי ידיעות אחרונות
פלמה דה מיורקה
החל מ־549$

לקראת החופש הגדול !!!
ללמוד אנגלית בביתך — בזמנך הפנוי

החלטה זוגית
ארועים להקות מוסיקת רקע אמרגנים תקליטים קלטות
מועדונים

אחים ראובני - אמרגנות
קבלת הזמנות לחתונות, שמחות ואירועים שונים בהנהלת שמשון ודדורי
חסוך מזמנך ומכספך פנה אלינו ישירות
ייצוג בלעדי:
הופעת קלטת חדשה
מיכאל סינואני ולהקת המעלות
הופעת קלטת חדשה!
משה דוד ולהקת חלומות חכרם

הופיעה קלטת ... **הופיעה קלטת**
ותקליט חדש של הזמר **קובי סיבליה** עם הלהיט „רחוקה ממני"
קלטת וידאו של הזמר **איזידור** כמו־כן הופיעה קלטת עם הלהיט מוי... מוי...
מילים: שלמה כישור



הפקה והפצה: אחים אזולאי
רח' רזיאל 29 יפו, טל' 03-832370

חדש! חדש!
קסטת וידאו חדשה עם כל הלהיטים (מאבי... מאבי)
הזמר התורכי הנודע **איזידור**
לראשונה בישראל
בליווי תזמורת אורגינאלית מאיסטנבול!
להופעות במסיבות חתונה, בר־מצוות, בריתות ואירועים.
טלפונים: 03-590511,
03-822558, 03-590392
ביפר ישיר 03-644827
הופיעה! קלטת מס' 4 „הזמן עושה הכל"
איזידור מופיע מדי ששי ומוצ"ש במועדון פאמי פֶּק, יפו, מרזוק 5, ליד השעון

הסוטול שלנו חוקי...
מועדון שגילה
הפאב התימני הראשון בעולם
יפו העתיקה מול תאומים 2 מאחורי החווה הישראלית
הערב, יום ו' קוקטייל ריקודים בדיסקו ומזרחי,
* זמר אורח שמשון לוי
מוצ"ש וא' סגור — שידורי המונדיאל ממקסיקו
ב' — הזמר אהרון ידימי מארח...
ג' — ערב, תכזינה תימני.
ד' — אבנר גדסי מארח את: יאיר גדסי ואומנים נוספים.
פתוח משעה 21.30, ההופעות ב־24.00
להזמנות: 263330
הכניסה חופשית — יעני חופשי

מועדון אורלוגין 77
בן־יהודה 77 ת"א
בהנהלת דבש ברוך
בערב: 223355 ביום: 846059
בתוכנית השבוע:
מדי יום ששי ומוצ"ש
קוקטייל מוסיקלי
עם:
שלמה נוטיק פסנתרן זמר
הזמרת אתי בשירי א"י ודיסקו
הזמר רפי להב
דודו בל עם הלהיט „בדידות"
פרסים והגרלות
מדי יום שני
תצוגת אופנה מפוארת

אינציק דנס
בהנהלת רענן

המקום שלי
בואו לערבי כיף בששי ובמוצ"ש
שימי תבורי

מדריך
מפגשים לפנויים/ות ★ הזמנות לאירועים



אידיאל
בהנהלת: לוי יהודה

אולמי זמיר

ד.ג.ש. — הפקות
ציון גולן

רנטו

שיר־שרים קשת

אלי זהר

רמי רם

מאיר סיני

בן מוש הפקות

ג'והאן ארבאי

רובי חן

בחצי מחיר

הפרויקט

פוטו יניב

בחצי מחיר

במבצע תהודה

ברי סימון

גוד מיוזיק
שירותי מוסיקה וצילום
„המוסיקה המובילה"
03-886451, 859331

לחקת אקספרס
חגיגת לעיניים ולאוזניים
03-957930 (מיכאל)

אורגניסט
03-914094, יוסי

הכוכב
מוסיקה מכל הלב בכל השפות לכל אירוע
(בני) 03-9523451

רון מוסיקה

להיט בקרוב השנה קלטת
„תודה" קלטת חדשה של **חיים משה**
מבחר להיטים באווירה ים־תיכונית

בקרוב! בקרוב!
בכל חנויות התקליטים והקלטות ברחבי הארץ

הופיעו הקלטות הבאות:
מיכאל סינואני — סטלוס
איציק קלה — אלי משה
דקלון והחברים — משה דוד
דני מדר — חפלת ערבית עוד להיט 4 (דיסקו)

הפקה והפצה: אחים ראובני, דרך ההגנה 75 ת"א טלפון 03-335584. ניתן להשיג בכל חנויות התקליטים והקלטות בכל רחבי הארץ

התיאטרון הלאומי הבימה
הבית ברחוב שונקין מוצ"ש 28.6 ב־21.30; יום א' 29.6 ב־20.30
הדוד וניה מוצ"ש 28.6 ב־21.30; יום א' 29.6, ד"ב 30.6 ב־20.30
ניסים ונפלאות יום ג' 1.7 • יום ד' 2.7
תחנה בבימרתף יום ג' 1.7

התיאטרון הקאמרי
חנות התיבות מחזמר: 21.00; מוצ"ש 28.6 • מוצ"ש 5.7
יאקיש ופופצ'ה — קומדיה; יום ו' 29.6 • יום ד' 9.7
המצים — בתיאטרון חיפה; יום ב' 30.6 • יום ג' 1.7
קסטנר — בתיאטרון חיפה; מוצ"ש 28.6 • יום א' 29.6
הקן — בצוותא מוצ"ש 5.7

התיאטרון העירוני חיפה
מלך ישראל ת"א „צוותא" הערב 27.6 ב־21.00
קפטנר — בתיאטרון חיפה מוצ"ש 28.6 ב־21.00
יאנוש קורצ'ק ואדי סאליב מוצ"ש 28.6 ב־21.00 ס' 3(4)
מקבת — בתיאטרון ירושלים מוצ"ש 28.6 ב־20.30
פלשתינאית — ב"ש 28.6: ב־18.30, 21.45

תיאטרון באר־שבע
פלשתינאית מוצ"ש 28.6 ב־18.30, 21.45
הממאבד הצגות בכורה
מוצ"ש 5.7 סדרה 1; יום א' 6.7 סדרה 22; יום ב' 7.7 סדרה 7; יום ג' 8.7 סדרה 8; יום ד' 9.7 סדרה 4

הופעה יחידה בתל־אביב של **פול ברודי**
נגן הסקסופון מקנדה
בקטעים מובחרים משנות ה־20 וה־30, ומוסיקה קלסית קלה
ליד הפסנתר: ריקי ספרבר ★ המופע מוקלט ל„קול ישראל"
★ לאחר המופע תתקיים קבלת פנים ★
הערב בחסות שגרירויות ארצות־הברית וקנדה
„בית ציוני אמריקה" יום ה', 3.7 ב־20.30
תערוכת עבודות מקוריות של „פיסול רך" ואריגה מאת רימה ברודי
הנחות לקבוצות ועדי עובדים • כרטי' בקופות ב.צ.א. 1 – 03-259341

לילות 5 כוכבים מלון דיפלומט ת"א
הערב, 27.6, בשעה 22.00
„דיגדוגים"
ערב שכולו בידור...
הבדרן שחקן **פרץ טלמור** - לקט בדיחות ומערכונים מתוכניתו „טיפוסים מחחיים"
יובל קרן - מופע מדהים, אטרקציה של **היפנוזה עצמית**, השתחררות משרשראות, מיטת מסמרים ועוד...
שימו לב! המופע לבעלי עצבים חזקים
חיים שנער - להתגלגל מצחוק... שעשועונים, הגרלות ופרסים יקרי ערך
★ כרטיס טיסה לאירופה הלוך ושוב: לונדון, פריז או אמסטרדם ★ משקה ראשון ★ מוזיקה לריקודים
עקב הביקוש הרב הכינו כרטיסים מראש — טלפון להזמנות מ־19.00 – 294422

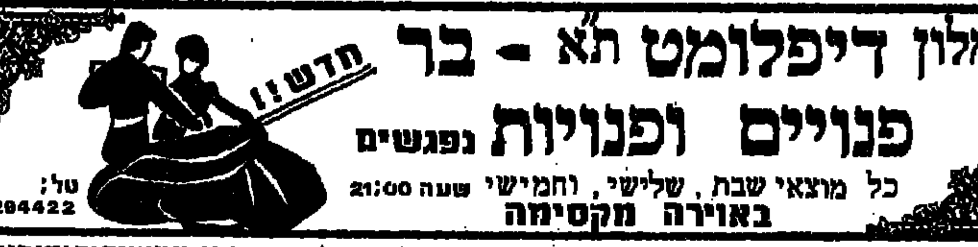
עקב הביקוש הרב נא להכין כרטיסים מראש!
הקומה השלישית — **לצון נופל על לצון**
מופע מבדר, מחכה ומצחיק עד דמעות... • כתב: יואל ריפל
משתתפים: **יואל ריפל, רותי הולצמן, מוצי אביב** ליד הפסנתר: יעקב תירוש
הערב 27.6, בשעה 10.30 תיאטרון הקומה השלישית, יפת 13 יפו
כרטיסים: „קסטל" 444725 ובמשרדים • בערב המופע בקופה טל' 828712 החל מ־19.00 • הנחות לקבוצות וועדים ב„קסטל"
לחיילים הנחות בקופות • המשרד: טופרשאונד הפקות, טל' 734921

הערב אין כדורגל!!! בין חצי גמר לגמר בואו לנקות את הראש בקומדיה אקטואלית
שותפים לדירה
שנה שניה! הצגות ה־200
כתב וביים: שמואל אמיד
יפו „החוויה הישראלית" הערב! יום ו' 27.6 ב־10.45 — טל' הקופה להזמנת כרטיסים 813205
מבצע מיוחד לחיילים! זוג כרטיסי הנחה 25 ש"ח בלבד

עיריית תל־אביב־יפו — מנהל החנוך הנוער והתרבות.
קפה־תיאטרון הסימטה
יפו העתיקה, מזל דגים 8 טל. 834709, 828729

ב־22.00 – הערב יום ו' – 27.6 ב־24.00		שבת (28.6) לילדים	מוצ"ש 28.6
המהגרים מאת: סלבומיר מרוזיק. תרגום: מיכל גוברין. בימוי: אריק עשת. עם: נועם גיל אור, רוני פינקוביץ.	**ג'אז** עופר פורטוגלי — סקסופון; גלעד עצמון — סקסופון; עמוס הדני — גיטרה; גיא בן ברק — תופים; עופר כהן — בס	ב־11.00 – ארץ הפלאות של עליסה. עם: אסתר וראובן חיים. מוסיקה: יעל גרמן. נגינה: מיקי לנדאו.	ב־21.00 – ג'אז חי: עתליה פויאל – שירה. מאיר אלוני – ריקוד סטפס. ריק בירמן – פסנתר. אמיל דם – קונטרה בס. ראובן הוך – תופים. ג'ס גרשטיינקורן – סקסופון. ב־22.30 – מאיר אריאל.

אורן הפקות | אבגנית אבגוי | לירון הפקות מציגים:
שלמה ארצי — לילה לא שקט
ההופעה
תופים וכלי הקשה - מאיר ישראל
גיטרה אקוסטית - דני רובס
גיטרה חשמלית - עמוס הדני
גיטרה בס - מיכה מיכאלי
קלידים - עדי רנרט
עיבוד וניהול מוסיקלי - רביב גזית
תאורה והגברה - בטי־כם
מכירת הצגות מנחם אשר הפקות טל. 248152
יגור יום ו' 11.7 ב־10 **צמח** „אמפי" יום ו' 18.7 ב־10 **קיסריה** „אמפי" מוצ"ש 26.7 ב־9
כרטיסים: תל־אביב: „הדרן־קסטל", אבן־גבירול 90, 220622 • חיפה: ק. חיפה, ברוילד 11, 662244 ובמשרדים



צוותא
להרבה מקהלה...

נוה־צדק
המרכז לאמנות — בחסות בנק לאומי

ידיעות אחרונות העתון של המדינה

בית ליסין
וייצמן 34 ת"א — טל' הקופה 257966 216653

„בירה ומצב רוח"
יעקב אגמון מארח את ח"כ מרדכי וירשובסקי, תא"ל (מיל) אלדו זוהר, ריקה זראי – עם צאת ספרה בעברית „הרפואה הטבעית שלי", בתוכנית האמנותית: שוקי ודורית / הערב ב־21.00.
בירה מכבי מחולקת חינם לקהל

חסרט „פנדאנגו" יוקרן היום ב־14.30, 23.15, מוצאי־שבת 28.6, א' 29.6 ב־23.15

„חצר אחורית"
מופע קברט עם מנחם עיני הערב ב־21.30

קורין אלאל „שירים בכיף" / הערב ב־21.30

„זוג פתוח" / הערב חוף חדרה ב־22.00, מוצ"ש 28.6 בית החייל ב־21.30

„חגיגה של סיפורים" / עירית ועזרא דגן / לילדים מחר שבת 28.6 ב־11.30

„גבירתי המדינה" / יורם בוקר ולהקתו מחר מוצאי־שבת 28.6 ב־20.30

מרים גבריאלי ב„שש שעה רקובה" מחר מוצ"ש 28.6 ב־21.00

מרתף הג'אז עם עופר פורטוגלי, דוד עזר, בנצי גפן, גיא בן ברק, גלעד עצמון — א' 29.6 ב־21.30

תאם חדשת כבר את המנוי לעונת 1986/87!

אילן אלדר בימות ובדים מציג:
דינה דורון
איציק וינגרטן
רק שלום וללכת
HELLO AND GOOD BYE
מאת - אתול פוגארד
במאי - אילן אלדר

תל־אביב „צוותא" מוצ"ש 28.6 ב־9.00; יום ה' 3.7 ב־9.00; מוצ"ש 12.7 ב־9.00
ראשל"צ „צוותא" הערב 27.6 ב־10



כל אחד יכול לצלול
• קורסי צלילה כל יום
• הפלגות יומיות וצלילה
• ספארי צלילה
• ציוד צלילה חדיש למכירה
• סידורי לינה
צלצל עוד היום למועדון הצלילה ונשמח לעמוד לשירותך
צוללי לאקי — מלון מוריה אילת טל' 059-75749, 059-72151, 059-71057
צלול וזכה
בין הצוללים והקונים יוגרל מדי חודש סוף שבוע לזוג במלון מוריה ושפע בילויים באילת.

ערב הכרויות
מועדון סלני
בימי שני 21.00 גילאי 30 +
טרומפלדור 11 ת"א טל: 052621

מפיק: אבי ניב - בידור ובמה הפקות בע"מ

יהורם גאון
אמצע הדרך ★ אלף נשיקות
עבודים והנהלה מוסיקלית: רמי לוין
דברי קישור: ב. מיכאל
עיצוב תאורה: ניסן גלברד תפאורה: חייק במות

ת"א „בית־החייל" 7.7, 14.7	רמלה „היכל־התרבות" 5.7, 6.7	כפ"ס „היכל־התרבות" 29.7
ירושלים, תיאטרון 12.7	יגור „יד־למגינים" 19.7	קרית־מלאכי מתנ"ס 15.7
נתניה „שרון" 10.7	עפולה „היכל־התרבות" 22.7	דימונה ק. אילת 30.7

תקליט וספר המופע למכירה במופעים ובחנויות המובחרות. המשרד: טל. 03-454105

מועדון לילה יופיטר בהנהלת אלי אל
צומת הצ'ק־פוסט חיפה. טל. 740746, 04-918163

תוכנית חודש יוני
2 הופעות אחרונות של הזמר האיטלקי
רנטו
בימי שישי ושבת 27.6 ו־28.6
★ הבדרן זמר חקיין **אריה מוסקונה** בחיקוי מדהים של כוכבי הזמר בשנות ה־60
★ **להקת קברט** מה„לידו" – פריס
★ **צמד אקרובטיות**
★ **צמד קוסמים** מאנגליה
★ **בינגו**
★ **תזמורת לריקודים**

אל דימיולה בישראל
AL DI MEOLA
ירושלים „בנייני האומה" יום ד' 2.7 ב־21.00 — כרטי' „קלעים" 02-240896 ובמשרדים
תל־אביב „היכל־התרבות" יום ו' 4.7 ב־15.00 — כרטי' „הדרן" 248844 ובמשרדים
קיסריה „אמפיתיאטרון" מוצ"ש 5.7 ב־21.00 — כרטי' קופת חיפה 662244 ובמשרדים בת"א „הדרן"
הסעה לקיסריה מת"א ומחיפה מובטחת. פרטים במשרדים
האזינו היום לגלי צה"ל, בין השעות 15.00–17.00
אסור להחמיץ

לתושבי חולון! בקולנוע „ארמון" הערב יום ו' 27.6 ב־10.15
דני פלץ מציג
200,000 צופים כאן, נהנו, וחזרו שנית למופע שמשגע את המדינה
זוגות זוגות
מופע • סרט • אופנה • ראווה • בינגו • פרסים
חולון „ארמון" הערב יום ו' 27.6 ב־10.15
כרטיסים: בחולון „בידוראון", בבת־ים: „חיוזם", בתל־אביב: לאן, קסטל, הדרן, כנף. לחיילים 50% הנחה בקופה. טל' הקופה: 842431
לאחר המופע יוקרן הסרט הארוטי **„אהבה בזוגות"**
50% הנחה לחיילים — סטריפטיז לגברים למבוגרים בלבד

תיאטרון הזמן מציג
קיץ אחרון
מבט לעולמן של נשים האוהבות נשים... „מחזה מבריק, קל־כבד, נהדר..." DYKE NEWS
מאת ג'ין צ'יימברט, תרגום: שפי רז, במוי: רחל יריב, עיצוב במה: דורית מליץ, עוזר במאי: אורי סווירינג
משתתפות: רחל דיין, ג'ודי ליטאני, דינה לימון, חנה רז, רחל רביד, אירית רובינשטיין, מרינה הוסטי, עירית שלג.
כרמיאל „היכל התרבות" הערב יום ו' 27.6 ב־10 • אביחיל „בית הגדודים", מחר מוצ"ש 28.6 ב־9
תל־אביב „צוותא" יום א' 29.6 ב־9.00
כרטי': „לאף פסט" דיזנגוף 101, טל' 247373, במשרדי הכרטיסים ובערב ההצגה בקופות.

מופעי החאן קיץ 86' בעכו
בחאן אל עומדן ליד הנמל – בהנהלת אלי אל
חגיגת קיץ – הערב 27.6, משעה 21.30
עם: ★ דני סנדרסון ★ שרון ליפשיץ ★ דני בסן
כרטיסים לחשיג ב„אודיטוריום" עכו טלפון 914717
חיכונו! ב־4.7 – מופע ענק עם להקת „משינה"

ידיעות אחרונות העתון של המדינה

הלוח הכללי
של ידיעות אחרונות
למה לסחוב עניין? פרסם – וסגור עניין!
הלוח הכללי
הטלפון לא מפסיק לצלצל

מופעי תיאטרון בידור מוסיקה

יונה אליאן, ששון גבאי בקומדיה זוג פתוח
סיכור וביום: יוסי אלפי; בהשתתפות: יעקב אילי
חדרה „חוף" הערב יום ו' 27.6 ב־10.00, טל. הקופה 22802
תל־אביב „בית־החייל" מחר מוצ"ש 28.6 ב־9.30, טל. הקופה 5461251
חולון „ריתמי" 4.7 ב־10.00
רחובות „ויקס" 5.7 ב־9.00
תודתנו למלון דיפלומט
סי"רו: 455654

תיאטרון החמאם — EL HAMAM טל: 813261-2-3-4
הערב יום ו' ב־10.30 בגמדים ובביעיה הדודאים המדברים
מחר מוצ"ש ב־10.00 „ברית עולם" מתי כספי, אהוד מנור
יום ב' 30.6 ב־9.30 נתנאלת פסנתרן: רמי קדישזון

שלום רוקדת — להקת היוצא — שלום 86
תכנית חדשה: 75 זמרים, רקדנים ונגנים במופע הגדול של השנה
בהשתתפות: אופירה, פופס, הורות
תל־אביב „היכל־התרבות" מוצ"ש 5.7 ב־9.15
כרטי' „קסטל–הדרן" 220622, 221792 ובשאר המשרדים
מנהל אמנותי וכוריאוגרף: גברי לוי
מפיק: שמואל צמח, טל. 219777

מתי כספי, אהוד מנור — ברית עולם
קרית־חיים „בית־נגלר" הערב, 27.6 ב־9.30
מחמאם יפו מחר מוצ"ש 28.6 ב־10.00
מתנ"ס נהריה יום ו' 4.7 ב־9.30
תיאט' החמאם: 813261-2-3-4

חנן גולדבלט, גבי עמרני, אושיק לוי — „ערב תאומים"
הערב יוצאים עם התאומים בתכנית בידור והומור
חיפה „בית־אבא חושי" הערב יום ו' 27.6 ב־10.00, טל. הקופה 227850
ירושלים „ג'ראר בכר" יום ג' 1.7 ב־9.30
טל. הקופה 224156, טלה אמרגנים: 03-448630

תיאטרון החמאם מציג — מי ששר...
מתי כספי, המדברים, אהוד מנור, כשת ארנוב, הדודאים, אורה זיטנר, חנן יובל
טל' החמאם: 813261-2-3-4

משינה
מבצע „בריכת השחייה" חנת פנא הערב יום ו' 27.6 ב־9.30
עכו „חאן" יום ו' 4.7 ב־10.00
קרית־מלאכי „בריכת השחיה" מוצ"ש 5.7 ב־9.00
אשכול „אשכולי" יום ג' 8.7 ב־9.00
כרטיסים במשרדים ובקופות

רבקה מיכאלי ★ תני פאר — איך להיות אמא יהודיה בעשרה שעורים
הצגת ה־100
חיפה „בית־אבא חושי" יום ו' 4.7 ב־10.00
תל־אביב „מת־צדק" מוצ"ש 5.7 ב־9.00
גבעתיים „שבוט" יום ו' 11.7 ב־10.00
ירושלים „ג'ראר בכר" ב־9.30

הגשש החיוור

ערב חד־פעמי משופץ: גדי נון, יורם וגשר, שלמה בר־אבא, שלמה ויזהר, חוני חושונו

ספי ריבלין בקומדיה המצורת לבגוד

מחול פלמנקו בלדה ללוחם שוורים



המתחף הקטן טל. 829460

הללויה — המועדון

האהה השישית — בית קזנג'י

הסליק — מועדון תרבות

זוגות זוגות — מופע בידור למבוגרים בלבד

זאב רווה, אברהם מור — תשבה ג'יטורה

הסליק — מועדון תרבות
יום ה' 3.7 ב־22.30 אריאל זילבר

המגדל — מועדון זמר טל. 03-7517889

שותפים לדירה

מועדון נואייבה והסיתיכונית — הכניסה מצומת מכמורת
03-247746

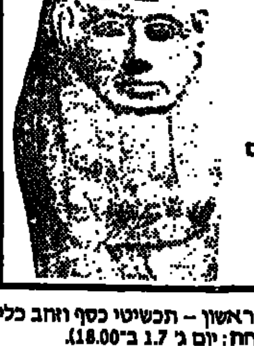
אמפי עין־הוד
יחד עם אלון הלל ודרון בגר הערב, יום ו' 27.6 ב־10.30
טל. הקופה 04-942016

שעות הקיץ בלונה פארק
גני התערוכה תל־אביב
הלונה פארק פתוח בשבת 28.6 ובכל יום (חוץ מיום ו') מהשעה 5.00 אחה"צ ועד 11.00 בלילה
הקהל מוזמן לבילוי במתקנים המשעשעים והמרתקים
בילוי נפלא לכל המשפחה
הכניסה חופשית
03-238376, 03-427080, 03-433070

השבוע במוזיאון ישראל – ירושלים

שעות הביקור בחודשי הקיץ: ימים א', ב', ד', ה' 10–17; יום ג', 16–22; שישי ושבת: 10–14.
טלפון 02-698211

תערוכות



„אינו וארצו" אוסף דיין

ארונות קבורה, דמויות אדם ובעלי חיים ועוד עשרות חפצים באוסף הארכיאולוגי הגדול של משה דיין.

כרטיסים: „רוקוקו" תל-אביב, „קלעים" ירושלים ובקופת המוזיאון.

„כתף הינום" – כתב היד המקראי העתיק בתבל – ברכת כהנים על רצועות כסף מימי בית ראשון – תכשיטי כסף וזהב כלי חרס וחפצים נוספים המאירים פרקים עלומים בחייה של ירושלים שלפני 2500 שנה (הפתיחה: יום ג' 1.7 ב-18.00).
„ג'ואל קנטור – צילומים מישראל" – דיוקן עיתונאי תיעודי הנוגע בסוגיות העדינות ביותר של בעיות חברתיות ופוליטיות בארץ ממבט אישי.
„מאה יצירות על נייר" – גוגן, ואן-גוך, מונה, פיקאסו, מאטיס, גויה ועשרות אמנים נוספים בתערוכה המקיפה 500 שנות יצירה – מן המאה ה-16 ועד לרישומים אמריקאיים וישראליים בני-זמננו.
„ציורים הודיים" – אסכולות הציור של מוגול וראג'פוט במאות הט"ז-י"ט.
„אמנות ישראל" – יצירות מייצגות מאוסף המוזיאון מתקופת „בצלאל" ועד לימינו.
„הקשרים" – מופע אור-קולי היחיד מסוגו בארץ מציג את אמנות ישראל והקשריה ההיסטוריים, תרבותיים וחברתיים.
„חדשות בעתיקות" – ממצאים נבחרים מחפירות חדשות.
„גדול וקטן" – יחסי גדלים, באמנות ובעולם הילדים – באגף הנוער.
„פנינים בספרי ילדים" – מבחר ספרים מאוירים מחיפים באוסף אגף הנוער.

אירועים – ראה דפדפת חודשית ועתונות מקומית (פרטים בטל' 02-698213).
הדרכות: ימים א', ב', ד' ב-10.30. ביום ג' ב-16.30.

מוזיאון לארכיאולוגיה – רוקפלר (שעות הביקור: א'–ה' 10–17: שישי ושבת 10–14).
תערוכה: „אשיב ממצולות ים" – מטעני ספינות עתיקות מחוף הכרמל.

מוזיאון תל אביב
אירועי השבוע

שד' שאול המלך 27, תל-אביב 64239. מודיעין וקופה: טל' 261297. משרדים: טל' 257361.
שעות הביקור:
א'–ה': 10.00–14.00, 17.00–21.00.
שבת: 11.00–14.00, 19.00–22.00.
יום ששי: סגור.
הספריה פתוחה: א', ב', ד': 10.00–15.45;
ג', ה': 10.00–12.45, 15.00–19.00.

תערוכות חדשות

אדוואדר מונק – מוות, אהבה וחרדה. מבחר מתוך אוסף הדפסי מונק, תרומת צ'ארלס ואוולין קרמר, ניו יורק.

הדפס מתוך הדפס – עבודות של ששה אמנים ישראליים
עבודות שנעשו בטכניקות שונות של הדפס ע"י לארי אברמסון, משה גרשוני, אורי ליפשיץ, מנשה קדישמן, ג'ויס שמידט ויגאל תומרקין.



אדוואדר מונק, מדונה, 1895

תערוכות
פרנק סטלה חד גדיא – לפי אל ליסיצקי.
„כי קרוב אליך הדבר מאד". דלות החומר כאיכות באמנות הישראלית. (הנעילה במוצ"ש 28.6)
שיח גלריה בתערוכת „דלות החומר", מוצ"ש, 28.6
תצוגה של מבחר מאוספי המוזיאון.

מוסיקה
פסטיבל בינלאומי לנשים במוסיקה (באר-שבע). משתתפות: אינה יוסט, צ'לו, וירג'יניה ארסקין, פסנתר; „סירינקס" – רביעיית סקסופוניסטיות מהולנד. מוצ"ש, 28.6, בשעה 20.30

קולנוע
בקביעות: שואה (צרפת, 1974–1985, 9½ שעות, בצבע, גרמנית, פולנית, אנגלית, אידיש ועברית, בתרגום לעברית ולאנגלית). סרטו של קלוד לנצמן.
כל הכרטיסים להקרנות השבוע נמכרו. מועדי ההקרנה לשבוע הבא:
חלק א': בימים א'–ה', 6–10.7, בשעה 19.00.
חלק ב': מוצ"ש, 5.7, בשעה 18.00; בימים א'–ה', 6–10.7, בשעה 13.00.
לנוחות הקהל מועדי הצפיה בשני החלקים ניתנים לבחירה.

החופש הגדול
קייטנת יצירה בת 5 ימים.
„דרך החלון אל ארץ הדמיון". לילדים מכתות א'–ה', בחודש יולי. ההרשמה במזכירות מחלקת החינוך, בשעות: 9.00–14.30. מספר המקומות מוגבל.

ביתן הלנה רובינשטיין. שד' תרס"ט 6, טלפון 299750
קייטנת יצירה בת 5 ימים.
„בית חלומות", לתלמידי כתות א'–ה', בחודש יולי. ההרשמה בביתן, בשעות: 9.00–12.30; 16.00–18.00. מספר המקומות מוגבל.
„כמו בסרטים" – סדנת קולנוע ווידאו לתלמידי חטיבת הביניים ותיכון. 12 פגישות החל מיום ראשון, 3.8, בשעות 10.00–12.30. פרטים והרשמה בביתן הלנה רובינשטיין, בימים א'–ה', בשעות 9.00–14.00.
קורסים מעשיים למורים בשנת שבתון. (מוכרים ע"י משרד החינוך): סדנת אמנות פלסטית; תיאטרון ואמנויות; פיסול בחימר; וידאו במעגל סגור.





עירית תל-אביב-יפו
מינהל החינוך הנוער והתרבות
מרכז בכורי העיתים
רח' הטשמן 6 תל-אביב (מול בית מפעל הפיס)
מודיעים על פתיחת ההרשמה
לסדנאות קייץ 1986
בשני מחזורים: מחזור א' 6–18.7; מחזור ב' 20.7–1.8
כל יום בשעות 8.30–13.00 כולל ארוחה קלה

* סדנת מחשבים – לומדים מבוא לתורת המחשבים + שפת בייסיק
* סדנת קשר – לומדים חובבות-רדיו ומפעילים תחנות-קשר בינלאומית
* סדנת שחמט – לומדים תיאוריה ומשחקים, כולל סימולטני ובוק
* סדנת גלגליות – לומדים בלט-גלגליות ומחליקים לצלילי מוסיקה
* סדנת אמנויות – לומדים ציור, רישום, פיסול וקרמיקה.

מלבד לימודי הנושא כ"ל ישתתפו החניכים בפעילויות תרבות ונופש: רחצה בבריכה, חוגים, ספורט, משחקי מחשב, סרטים, ביקור במוזיאון ועוד..
המחיר לחניך: 95.– ש"ח. סדנת מחשבים: 190.– ש"ח
פרטים והרשמה במזכירות בשעות 16.00–19.00 טלפון 268854; 219510

מוזיאון חיפה
רח' שבתאי לוי 26, חיפה. טל. 523258

אירועי השבוע 28.6.86 – 3.7.86

תערוכה חדשה
אמנות חדשה
„יתחס" – הנטיה האקספרסיוניסטית אצל אמני ישראל.
„יהקרי" – המופשט הגיאומטרי/הרד-אדג'.

אמנות חדשה
„יהקרי" המופשט הגיאומטרי

תערוכות
אמנות עתיקה
גילויה של מרסיי העתיקה, שקמונה, אריגים מצריים ועוד.
מוסיקה ואתנולוגיה
עדות ותלבושות ממרוקו, תימן, הודו ועוד. תצוגה מיוחדת של 20 כלי פורצלאן מאוסף צלניק, ארה"ב.

שעות ביקור א', ה' ושבת 10.00–13.00,
ד' סגור למבקרים ג', ה', ושבת גם 18.00–21.00

המוזיאון הימי הלאומי
(דרך אלנבי 198)
בן ציון, אמן ואספן, שעות ביקור:
א'–ה' 10.00–16.00, שבת 10.00–13.00

מוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית
(שד' הנשיא 89)
אגדה ומיתוס – הדפס וציור. שעות ביקור:
א'–ה' 10.00–17.00, שבת 10.00–14.00.

המוזיאון לפרהיסטוריה (גן האם)
סגור למבקרים 1.7.86 – 19.7.86

אירוע מיוחד
קונצרט למוסיקה קאמרית – יצירות משל: בטהובן, דבוסי וברהמס – מוצ"ש 28.6 שעה 21.00

אריאנה
פתוח ערב ערב, פרט ליום א'

זוהר ארגוב
* נזום אורגול
* אלי עידן
* חרולה וכיוון
* גילי הילל
* גילה רקדנית בטן

„אריאנה" טל' 022745, 038002

גבעת חיים ספורט ונופש
הקאונטרי החדש של הרצליה, רח' ז'בוטינסקי הרצליה (ע"י המטווח האולימפי), 052-547733

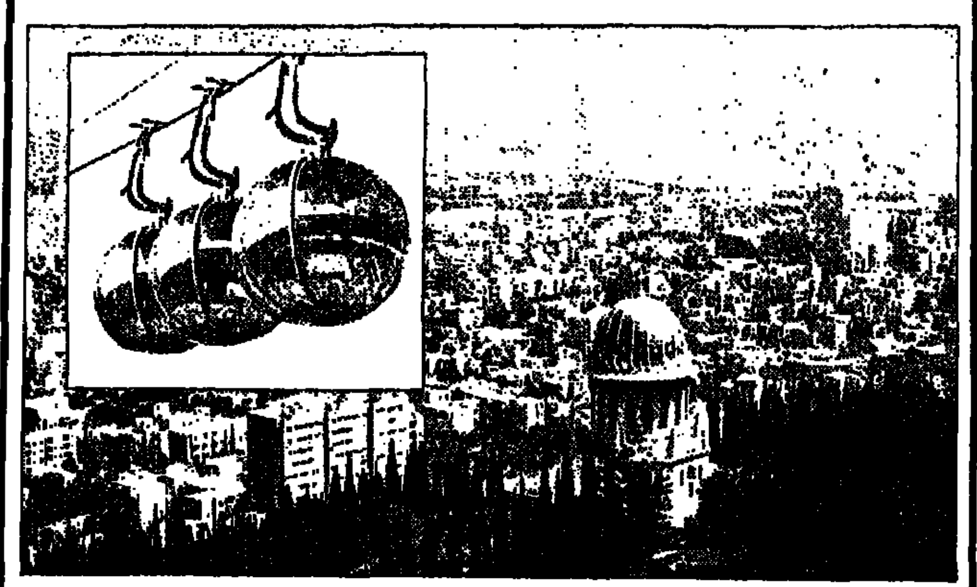
חגיגה ושמחה מסביב לבריכה
במוצ"ש 28.6, בשעה 21.00
תצוגת אופנה, מוסיקה לריקודים
שי דקל בשירי ארץ ישראל
כרטיסים במשרדים ובגני גלים

משה גל • שלמה חסון • „גל 77" הפקות מציגים: שיא צופים חסר תקדים ב-55 הופעות!!! ממשיכים להצחיק • להדהים • ולהפתיע...

אם פוקר וג'וקר עם מאיר רמז



חופשה בחיפה
חיפה עיר יפה



3 לילות + 1 חינם
מבצע הנחות מ-30% עד 55% בחודשי הקיץ לנופשים במלונות עיר הכרמל.

עשה את חופשת הקיץ בחיפה של הר וים, רכבל וחופי רחצה, מצפורים וטיילות, "כיפת הזהב" ומערת אליהו, פארקים וגן חיות, תיאטרון ומוזיאונים...

חינם!!!
לשוהים שלושה לילות במלונות המבצע: לילה רביעי כולל ארוחת בוקר • ילד על חשבון הבית** • כרטיס טיול ברכבל לילדים*** • כרטיס כניסה למוזיאון חיפה • למוזיאון הימי הלאומי • למוזיאון טיקוטין לאמנות יפנית • כרטיס כניסה לגן החיות•
השוהים שני לילות במלונות המבצע: ייהנו מאירוח ילד על חשבון הבית**

בונוס!!!
לכל משתתפי המבצע יינתן פנקס הנחות לשירותי בידור, מסעדות, פאבים, סיורי "אגד תיור" באיזור הצפון, השכרת רכב, תיאטרון חיפה, סינמטק חיפה, סאונה, סקווש ועוד...

בתי המלון המשתתפים במבצע
המחירים**** הנקובים להלן הם לאדם ללילה בחדר זוגי***** כולל ארוחת בוקר.
"דן-כרמל" (★★★★★ טל. 386211) 69 ש"ח; "דן פנורמה" (עדיין לא מסווג טל. 352222) פתיחה יולי 1986, 40.50 ש"ח; "נוף" (★★★★ טל. 388731) 39 ש"ח; "שולמית" (★★★★ טל. 242811) 39 ש"ח; "דביר" (★★★ טל. 389131) 28 ש"ח; "כרמלית" (★★★ טל. 521278) 30 ש"ח; "ציון" (★★★ טל. 66431) 30 ש"ח; "ורד הכרמל" (★★ טל. 389236) 23.50 ש"ח;

פרטים נוספים והזמנת מקומות בבתי המלון ואצל סוכני הנסיעות.

* המבצע נועד לישראלים בלבד על בסיס שהיית מינימום של שני לילות, לרבות סוף שבוע.
** ילד אחד בחדר ההורים, לא כולל ארוחת בוקר.
*** בוגרים, ללא ילדים, זכאים לכרטיס אחד לחדר ללא תשלום.
**** המחירים אינם כוללים מע"מ.
***** תוספת ליחיד.

קרחת? היום אין כבר דבר כזה!!!
חדש בארץ

המצאה עולמית מהפכנית בנושא השתלת שיער ובפעם הראשונה בישראל בשיטת YAMA-HAIR טכניקה ישראלי-יפנית חדישה ומהפכנית מאפשרת לבעלי קרחות לקבל חזות חדשה ומרעננת מבלי שיחששו לתקלות בלתי צפויות, להתנהג בחופשיות עם שיער חדש הנראה כחלק אינטגרלי של הראש מבלי שאפשר לזהות שהייתה כאן פעם קרחת (או צלקת מכוערת).

שעות העבודה: 1–8
למבוגרים: בימים א', ד' גם 4–6 אחה"צ.
אוטובוס קו 94 מהתחנה המרכזית בתל-אביב.

מרקו
טיפול נשירה, קילוף עור וקשקשים במוצרים טבעיים השתלת שיער, שזירה
מרקו יחיד במקצוע
חולון, ז'בוטינסקי 8, טל': 809061

סרטי V7 איכות

נינג'ה

Survival Run – 6 חברים, 6 גיבורים – מלחמתי
NINJA – הנינג'ה – ברשת הק.ג.ב. – פעולה
הנקמה – פעולה
לכודים בשלג – HIGH ICE – פעולה
שודדי האוצר הקדוש – פעולה
NINJA AVENGER – פעולה
טלאי המצו – סרט עטור פרסים – מתח דרמה
The Heroes of Telemark – מלחמתי
נישואים ללא מכס – דרמה

ניתן להשיג את הסרטים בספריות הרש"מ: רשימת ספריות חלקית תל-אביב - וידאו רם אלנבי 38, וידאו 18 דרך הנצחון יד אליהו, וידאו הצפון דיזנגוף 332, וידאו אנרגיי יהודה המכבי 40, סטאר הרב קוק 14, וידאו המזרח המבשר 36 ש. התקוה, וידאו סטאר ישראל גורי 34, וימטיק החלוצים 21, וידאו סמי בעיים לבונטין 2, וידאו המרכז מרכז מסחרי הדר יוסף, וידאו שמעון שדה בית רומנו, שגעון המוסיקה שטרן 3. חולון - וידאו חזי שד' קוגל 25, וידאו קרן הנקין 78, פניבן שד' ירושלים 159. יפו - וידאו רניה יפת 105. בת-ים - מועדון סרטי וידאו בלפור 78, וידאו מזי פנקס 17, וימטיק בלפור 103, וידאו אור בר שאול 1, וידאו אס רוטשילד 28, וידאו קרן יוספטל 27, וידאו קרן בלפור 52, וידאו קרן אנילביץ 9. רמלה - וידאו מרודי השוק העירוני, וידאו המרכז רמלה. לוד - מרכז הדיסקו רוסו הרצל 88, וידאו ניניו טרומפלדור 2. יהוד - וידאו מאייש קיבוץ גלויות 35. בית-שמש - וידאו גולד מרכז מסחרי, וידאו לחיט מרכז מסחרי. רמת השרון – וידאו קיי. הרצליה - וידאו נקל מרכז מסחרי. נהריה - סקס לייף. קיראון - וידאו קיראון מרכז מסחרי. ירושלים - ערוץ 7, אדיימ יפו 134, וידאו סלחי שועפת, וידאו פרדייס י"ם המזי, וידאו אלעלמי י"ם המזי, וידאו עמשה בית חנינה, וידאו אלעייד י"ם המזי, ווילי זילברמן ק. מנחם. נתניה - וידאו פופ תחנת אגד, וידאו רחל אחד העם 11, סופר וידאו רזיאל 3, וידאו קרן החלוצים 8. חדרה - וידאו קרן חרברט סמואל 89. אשדוד - וידאו קולט מרכז מסחרי בי ו.סי.סי. מרכז מסחרי ד', א'. פרדס חנה - וידאו ישראל מיני קניון 86. פתח-תקוה - וידאו דן ההסתדרות 2, וידאו המרכז שטמפר 30, וידאו מתי חיים עוזר. כפר-סבא - וידאו נווה ויצמן 164. נס-ציונה - וימטיק קרן סוקולוב 10. רחובות - מועדון סירטי הוידאו רח' הרצל, וידאו עינבל הרצל 98. וידאו קינג יעקב 5. תל-מונד - וידאו רם מרכז מסחרי ישן. ראשון לציון – מונטי וידאו הרצל. וידאו בל"ש חשדה 2, וידאו קינג מרכז מסחרי רמת אליהו. אשקלון - וידאו שמשון ביאליק 32 עתיקות. ק. גת - עוד פופ שד' לכיש 39. ב"ש - וידאו גלי פסגי ציון. ק. מלאכי - וידאו בלאייש מרכז מסחרי. וידאו קרן מרכז תהד. חיפה - וידאו ראשה פינת קסריה 15. ק. ים - וידאו קטן. זכרון יעקב - מועדון סירטי הוידאו ז'בוטינסקי 45. אילת - וידאו שביט מרכז יעלים. ראש העין - וידאו המרכז מרכז מסחרי. אפקה - וידאו אפקת קהילת פדובה. טירה - וידאו אלאחרמה. קלקיליה - וידאו עבדאללה דימונה - וידאו קינג מרכז מסחרי. בית-שאן - וידאו שביט, פוטו אפרים מרכז רסקו 10. רמת-גן - עולם הוידאו ז'בוטינסקי 75, אס ביאליק 2. קרית אתא - וידאו שביט אינשטיין 16.

הפצה הפקה בלעדית
V-SEVEN הפצת סרטי וידאו
אלנבי 38 תל-אביב טל. 285188 - (03)655503



שפות והשכלה תיכונית | למד והשכל | קורסים והכשרה מקצועית

משרד המשפטים
לשכת עורכי הדין

משפט עברי

סמינריון בדיני שומרים

יום ה' – מוצ"ש, י'–י"ב בתמוז תשמ"ו (17–19.7.86), מלון הולילנד, ירושלים

דברי פתיחה: מר **יצחק מודעי**
שר המשפטים

מרצים: השופט
שמואל פינלקמן
בית המשפט המחוזי, ירושלים
ד"ר **יעקב ויינרוט**
הפקולטה למשפטים, אוניברסיטת ת"א
הנושא: לאקונות בחוק השומרים דרכי פרשנות
הרב **עדין שטיינזלץ**
הנושא: התלמוד – האם אפשר בלעדיו?

סיכום: עו"ד **מנחם ברגר**
ראש לשכת עורכי הדין בישראל

פרטים והרשמה: משרד המשפטים 02-270266

הסמינריון הבא:
דיני עונשין – כ"ג–כ"ה באב תשמ"ו (28–30.8.86), מלון לרום, ירושלים

בירושלים (בשיתוף לשכת עורכי-הדין – המרכז המשפטי)

סדנא: אתיקה שיפוטית

הסדנאות מתקיימות מדי יום ג' בשעה 20.30, במרכז המשפטי, ברחוב שופן 1, ירושלים.
המרצה: השופט **צבי טל**
בית המשפט המחוזי, ירושלים

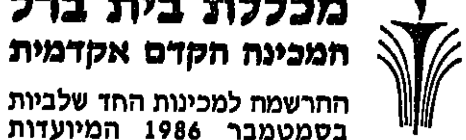
בבאר-שבע (בשיתוף לשכת עורכי-הדין, מחוז הדרום)

סדנא: דיני עונשין

הסדנאות מתקיימות מדי יום ג' בשעה 18.30, בלשכת נשיא בית המשפט המחוזי, באר-שבע
המרצה: ד"ר **אברהם אמיר**
אוניברסיטת בן-גוריון בנגב

הכנס הבין-לאומי הרביעי למשפט העברי

(בשיתוף המכון לחקר המשפט העברי, האוניברסיטה העברית בירושלים)
הכנס יתקיים בקיבוץ רמת רחל שליד ירושלים, בתאריכים י"ג–ט"ו באב תשמ"ו (18–21.8.86), בהשתתפות מרצים מן הארץ ומחו"ל. לקבלת תכנית מפורטת: משרד המשפטים 02-270266; ד"ר ח. בן-מנחם, האוניברסיטה העברית 02-882501.



מכללת בית ברל
המכינה הקדם אקדמית

ההרשמה למכינות החד שלביות בספטמבר 1986 המיועדות לבעלי תעודת בגרות חלקית מסתיימת סופית ב-17.7.86.

ההרשמה למכינת ינואר 87 נמשכת (מיועדת לחסרי תעודת בגרות) מתקבלים יוצאי צבא עד גיל 25, בוגרי י"א, י"ב. המוגדרים כזכאי משרד החינוך.

אפשרות למגורים בפנימיה ומילגות לתלמידים שימצאו זכאים.

לפרטים נוספים 052-25151, 052-454784
לבקש את הקדם אקדמי.

אוניברסיטת תל-אביב

דיקנאט הסטודנטים

הגשת בקשות למילגות לשנה"ל תשמ"ז

בקשות יש להגיש לדיקנאט הסטודנטים (בנין רוזנברג, חדר 108) טפסי בקשה ניתן לרכוש בבית ההוצאה „דיונון", בנין האקדמיה למוסיקה, קרית האוניברסיטה, תל-אביב, החל מיום 1.7.86 או בפנייה בכתב לפי הכתובת: בית ההוצאה „דיונון", ת.ד. 39287, תל-אביב, בצירוף המחאת דואר על סך 2 ש"ח.

אין לשלוח שתי בקשות – טפסים כפולים יבוטלו.

התאריך האחרון להגשת הבקשות:
מועד א' 31.8.86
מועד ב' 31.10.86

מועמדים שהתקבלו לאוניברסיטה, יכולים להגיש בקשותיהם אך ורק לאחר ששלמו תשלום ראשון ע"ח שכר-הלימוד לשנת תשמ"ז.

"חלמיש" חב' ממשלתית-עירונית לשיקום הדיור בתל-אביב – יפו בע"מ

הודעה לזוגות צעירים

חב' חלמיש מודיעה לזוגות הצעירים על פתיחת ההרשמה.
במסגרת השכרת מספר דירות מתפנות בשכירות חופשית בלתי-מוגנת (חוזה חד-שנתי)
ברח' ארבר, נווה עופר, ת"א-יפו
הדירות בפרוייקט „פומנטו" והינן בנות 2½ חדרים.

יוכלו להרשם
רק העומדים בקריטריונים שלהלן:

על הנרשמים להצטייד במסמכים (צילום) המאשרים עמידתם בכל התנאים הבאים:
– בעלי תעודת זכאות בתוקף של משרד הבינוי והשיכון כזוג צעיר חסר דירה.
– גיל המבוגר מבני הזוג אינו עולה על 30 שנה.
– לפחות אחד מבני הזוג שירת בצה"ל שירות חובה מלא.
– לפחות אחד מבני הזוג עובד במקום עבודה קבוע ומשכורתו יוכל לעמוד בתנאים הכספיים הנדרשים בפרוייקט זה והכנסתו של המפרנס העיקרי לא תפחת מסך —.500 ש"ח לחודש — לבודד, ולשני מפרנסים —.650 ש"ח.
– המשפחה מונה לא יותר מ-4 נפשות.
– הזוג מודע לכך שיחויב לחתום על מסמכי התקשרות בין חב' חלמיש לבינו ולא להתכחש לכל סעיף שהוא במסמכי ההתקשרות וטופס ההצהרה שאותו ימלא במשרדי החברה.

אין החברה מתחייבת לאשר איכלוסם של כל הזכאים הנרשמים או חלק מהם. ויתכן להגרלה לאיכלוס הדירות רק אלה שיעמדו בקריטריוני האיכלוס של הפרוייקט עפ"י קביעת ועדת מיון.
הקריטריונים הרשומים לעיל הינם תנאים הכרחיים בלבד.
ההרשמה תתבצע במשרדי החברה, שד' ירושלים 48 יפו, קומה ח'.
בימים: א' 29.6.86 בין השעות 8.00–14.00
ב' 30.6.86 בין השעות 8.00–14.00
ג' 1.7.86 בין השעות 8.00–17.00

י. גריפל – מ"מ ראש העיר
יו"ר הדירקטוריון

רמות
רשות אוניברסיטאית למחקר שימושי ופיתוח תעשייתי בע"מ

נמשכת ההרשמה לקורסים / השתלמויות הבאות:

1. קורס מתקדם במערכת הפעלה יוניקס
   - פתיחה: 30.6.86
   - בימים: ב', ה' אחה"צ
2. קורס מערכת הפעלה יוניקס — ושפת תכנות סי
   - פתיחה: 1.9.86
3. קורס פרסום, יחסי ציבור ודוברות (מחזור ד')
   - פתיחה: 10.9.86
   - בימים: א', ד', בשעות אחה"צ
4. סמינר — חיזוי סיכונים בטיחותיים ושיטות זהוי מוקדם
   - 3 ימי לימוד
   - בימי: ה' 11.9.86, 18.9.86, 25.9.86
5. קורס מערכות מיזוג ספקטרום
   - פתיחה: 15.9.86
   - בימים: ב', ה' בשעות אחה"צ
6. תיב"מ לאלקטרוניקה
   - 6 ימי לימוד מרוכזים
   - ימי ד': 17.9.86, 24.9.86, ימי ה': 18.9.86, 25.9.86, ימי ו': 19.9.86, 26.9.86

פרטים נוספים והרשמה בחברת **רמות**
בימים א'–ה' מ-8.00—2.30, בימי ו' עד 12.00
טלפונים: 420114, 429419, 426465
קרית אוניברסיטת תל-אביב
המשרד: רח' האוניברסיטה 36, רמת-אביב, ת.ד. 39296, תל-אביב 61392

אוניברסיטת חיפה

מודיעה על פתיחת הרשמה לשנה"ל תשמ"ז
לתוכנית לימודים תלת-שנתית לקראת תואר
„בוגר בריפוי בעיסוק"

תוכנית הלימודים כוללת לימודים במדעי החברה, במדעי ההתנהגות, בתחום הריפוי בעיסוק ולימודים בסיסיים במקצועות הרפואה.
הענקת תואר „בוגר בריפוי בעיסוק" מותנית בהסכמה מטעם המועצה להשכלה גבוהה.
ההרשמה נפתחת ב-1.7.1986.
פרטים, כולל דרישות הקבלה לתוכנית, ניתן לקבל ע"י פניה טלפונית לטלפון: 04-240472/3, 04-246896
או בכתב לפי הכתובת: ריפוי בעיסוק — בנין רבי-תכליתי, אוניברסיטת חיפה, הר-הכרמל, חיפה 31999.

האוניברסיטה העברית בירושלים

הפקולטה למדעי הרוח
המכון למדעי היהדות — החוג ללשון העברית

לימודי תעודה בעבודה מעשית בתחום הלשון

נמשכת ההרשמה ללימודי תעודה לשנת הלימודים תשמ"ז
במגמה לעריכה לשונית
ובמגמה לתרבות הדיבור
הלימודים מיועדים לבעלי תואר ב"א
פרטים על תוכנית הלימודים ועל סדרי ההרשמה ניתן לקבל במזכירות החוג ללשון העברית בין השעות 09.00—13.00 טל. 02-883558.

250,000 עברו כאן!

רבע מיליון תלמידים למדו לקראת בחינות הבגרות אצלנו,
37 שנות ניסיון, עם צוות מורים מעולה,
מעניקים גם לך את ההזדמנות לתעודת בגרות.

החלה ההרשמה למועד ינואר 87

מישלב בגרות עם תעודות

מישלב, רשת בתי ספר למבוגרים כתות בוקר וערב.
רחוב ויצמן 53, תל-אביב טל. 263185-9
ההסתדרות הכללית של העובדים בארץ-ישראל
לחיילים ולחיילים משוחררים הנחה מיוחדת של 25%

מבצע

לשבועיים בלבד!

רק **395** ש"ח במזומן
ועוד 3 תשלומים של 395 ש"ח כ"א
לא כולל מע"מ.
ללא ריבית
ללא הצמדה!

3 אפשרויות בהזזת כפתור!
הדפסה עברית בלבד.
הדפסה לועזית בלבד.
הדפסה מעורבת, עברית/אנגלית באותה מניפה

CE-60

brother אלקטרונית

...מכונת כתיבה משרדית "קומפקטית" - עם ביצועים מפליאים!

נציגים בלעדיים: אמפיסל (ישראל) בע"מ בית אמפיסל
רח' אפעל 3 קרית אריה פ"ת 49511 טל' 03-9226921
אולם תצוגה: סניף ת"א המלך ג'ורג' 62 03-287102
סניף חיפה הבנקים 16 פינת המגינים 04-623812
ירושלים רח' המלך ג'ורג' 6 טל. 02-233839
ובחנויות למיכון וציוד משרדי בארץ!

brother העתיד בקצה אצבעותיך

IN

פאב שלוו PUB SHELLAWV
יפת 13 יפו 03-828012

מועדון-מסעדה ★ פאב ★ מסעדה ★ מוסיקה ★ ריקודים
יום שישי – דודו זר בשירים שאוהבים מישל על הפסנתר בשירה
מוצאי שבת – מישל על הפסנתר בשירה
במשך כל ימות השבוע – מישל על הפסנתר בשירה. מוסיקה לריקודים עד אור הבוקר
פרסום איתן

מלא תיירים ותיירות במוצ"ש קולוסאום

+ 3 משקאות חינם.

הכל פנטסיה כמו באתונה
כל ערב (פרט ליום שני)

בתוכנית החדשה
- הזמרת מאתונה סקילריו
- הזמר ירגו יוסיפידיס (תקליטיו נמכרים במקום)
- הבוזוקאי יאניס קלמטיאנוס
- ★ הזמנות אירועים עד 140 איש
- ★ מחיר האירוע כולל תוכנית בידור מלאה
- ★ קסטות וידאו: התוכנית של פנטסיה
- ★ הפקה והפצה בלעדית "צלילי הבוזוקי" העליה 22 ת"א

רחוב המלאכה 30 חולון
איזור התעשיה (תחנת דלק סונול)
טל. 03-800500
פרסום איתן

מועדון הסילון – מלון אויה (ליד סביון)

אקסקלוסיבי

הערב 27.6.1986 בשעה 21.30
- ★ תזמורת לריקודים עם הזמר אורגניסט ישראל רוזן והזמרת אתי כהן, מוסיקת משנות ה-60 וה-80
- ★ שירה בציבור
- ★ אבי דור – בדרן חקיין כוכב „הלהקות הצבאיות"
- ★ בינגו – פרס ראשון: סוף שבוע להזמנות טל' 352221.

הבריכה

פאב דיסקוטק
פתוח שישי ושבת
עד לשעות הקטנות
בריכת גורדון — ת"א
03-229263

אנגלית מדוברת

מכון מיל"ח
03-912093

דגש חזק על דיבור • שיעורי הדגמה חינם

פגישות ההיכרות תתקיימנה השבוע ב:
ותל אביב מרכז, (לימודי ערב) בית ציוני אמריקה, אבן גבירול 26, ביום ב' 30.6.86 וביום ה' 3.7.86 בשעה 18.30
המועדון האנגלי, מלון פאלאס, הירקון 277 ת"א קורסי ערב, ביום א' 29.6.86 וביום ג' 1.7.86 בין השעות 18.00-19.30
במועדון האנגלי כיתות קטנות (עד 11 תלמידים) קורסי בוקר, ביום ב' 30.6.86 וביום ה' 3.7.86 בין השעות 10.00-11.00

למוסדות, למפעלים ולקיבוצים: אנו נתפור את הקורס לאנגלית עבורכם, תוך התחשבות ברמות הלומדים וקצב התקדמותם. לפרטים: 03-912093



ללהקת נוער

דרושים/ות מגוש דן
א. בנים בנות גילאים 15—17, לשירה ומשחק
ב. נגני גיטרה, תופים, סקסופון וחליל צד גילאים 15—17.
להתקשר: 03-297224/5/6

משרד החינוך והתרבות
המחלקה להכשרת עובדי הוראה
מכללת בית ברל

המכון להכשרת מורים לאומנויות ולטכנולוגיה כללית

(לשעבר ביהמ"ד למורי מלאכה)
רח' פטאי 14 גבעתיים 53203 טל' 321308, 322408

מודיע על ההרשמה לשנה"ל תשמ"ז למורים בכירים לביה"ס היסודי ולחט"ב

מקצועות הלימוד
- ✡ לימודים עבריים ופדגוגיים

לימודי אומנויות:
- ✡ אומנויות טקסטיליות ✡ עבודות נוי ✡
- ✡ שרטוט ✡ אריגה ✡ כתב אומנותי ✡
- ✡ עץ-מתכת ✡ מלאכת מחשבת ✡
- ✡ רישום ✡ תפירה ✡ קרמיקה ✡
- ✡ עיצוב דו-ממדי ותלת-ממדי
- ✡ עיבוד נייר וקרטון ועוד

ההרשמה: כל יום בין השעות — 8.00—14.00 לפנה"צ.
• חלק מהלימודים יתקיימו במכללת בית-ברל

מועדון קוראי ידיעות אחרונות

בן יהודה 69 ת"א טל. 03-243271

נותרו 10 מקומות בלבד!!
לגברים פנויים

חוג פופ

פנויים ופנויות
צוות חדש
פנסיון מלא
ההרשמה בעצומה אסור להחמיץ

חוזרים לנהריה לסוף שבוע
מיום חמישי 3/7 עד מוצאי שבת 5/7

● נשף ריקודים ● רפלקסולוגיה-התנסות ● שעשועי מים בבריכה ● הפתעה לילית ● טיול מודרך ● הפעלה חברתית ● תקשורת-כללי מחנק

לנשים גילאי 25-40 לגברים גילאי 30-45 (אפשרות לחוויה כפה)
מחיר - 145 שקל לאדם (אפשרות הסעה לנהריה)

בלוח הכללי

של „ידיעות אחרונות"
אין סחבת
הטלפון לא מפסיק לצלצל
חלוח הכללי „ידיעות אחרונות"
טל' 261211

המכון הצרפתי (ליד שגרירות צרפת בישראל)

רח' הירקון 111 ת"א - טל. 225648, 236470-03

מה-29.6 עד ה-28.7, קורסים מרוכזים לשפה ה-

צרפתית

ובסניפים:
- גבעתיים, פתח תקוה, הרצליה, כפר סבא, רעננה, קיראון, ראשון לציון: טל. 03-918530
- חולון: טל. 03-886840 - רחובות: טל. 03-614951
- רמת השרון: טל. 052-67189, 473296, 03-491384
- בת ים: טל. 03-868526 - נתניה: טל. 053-34767
- רמלה: טל. 221251, 08-221231 (מר גאנס)
- באר שבע: טל. 057-77761

המכללה הטכנולוגית אורט ע"ש סינגאלובסקי, תל-אביב

החלה ההרשמה לשנת הלימודים תשמ"ז

לקורס: **מורים הנדסאים**
במקצוע: **מכונות-אוטומציה ובקרה ממוחשבת**

הקורס מיועד לבנות ולבנים לאחר שרות צבאי

תנאי קבלה: תעודת בגרות, זיקה לחינוך ולהדרכה
משך ההכשרה: שלוש שנים, הלימודים ישולבו בעבודת הוראה והדרכה
תעודות: למסיימים תוענק דיפלומת הנדסאי ותעודת הוראה

פטור משכר לימוד, מילגות וסיוע כספי יוענקו לתלמידים אשר יתחייבו לשמש כמורים במערכת החינוך הטכנולוגי

פרטים והרשמה במשרדי המכללה הטכנולוגית אורט ע"ש סינגאלובסקי, דרך הטייסים 28 תל-אביב. טלפון 03-396171, 03-396174








هكذا من الأصل